

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR`</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS, KERANGKA KONSEPTUAL</b> .....	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis .....	9
1. Pengertian Musik Tradisional .....	9
2. Pengertian Musik Tradisional Karo .....	10
3. Pengertian Kulcapi .....	11
4. Pengertian Proses Pembuatan .....	12
5. Pengertian Tehnik Permainan .....	13
6. Teori Organologi dan Akustika.....	15
B. Kerangka Konseptual .....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
A. Metodologi Penelitian .....	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	21
1. Lokasi penelitian .....	21
2. Waktu Penelitian .....	22
C. Populasi dan Sampel .....	22

1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi.....	24
2. Dokumentasi .....	24
3. Studi Pustaka.....	25
E. Teknik Analisis Data.....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>28</b>
1. Proses Pembuatan Instrumen <i>Kulcapi</i> r Tiga Senar Buatan Bapak Pauji Ginting .....	28
2. Nada Yang Dihasilkan Dari Instrumen <i>Kulcapi</i> Tiga Senar Buatan Bapak Pauji Ginting .....	45
3. Teknik Permainan Instrumen <i>Kulcapi</i> Tiga Senar Buatan Bapak Pauji Ginting.....	48
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>52</b>
1. Kesimpulan.....	52
2. Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>55</b>

