

## ABSTRAK

**RAHMAT RISWAN AIDIL SYAHPUTRA SIREGAR, NIM 2151142034.  
Organologi Instrumen Musik Tradisional Kulcapi Tiga Senar Buatan Bapak  
Pauji Ginting Di Pacur Batu Sumatera Utara. Jurusan Sendratasik, Fakultas  
Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2020.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kajian Bentuk Organologi dari mulai penciptaan, nada yang dihasilkan dan teknik permainan dari instrumen musik tradisional karo kulcapi tiga senar buatan Bapak Pauji Ginting di Pancur Batu Sumatera Utara. Kulcapi merupakan Instrumen musik tradisional karo yang masih memegang peranan di dalam kesenian masyarakat Karo. Inovasi yang dilakukan Bapak Pauji Ginting dengan melakukan pengembangan dari bentuk hingga nada yang dihasilkan kulcapi tiga senar tersebut untuk terus bisa bersaing dalam eksistensi. Hal ini mendorong penulis untuk mengangkat ini dan menjadikannya topik penelitian. Teori yang digunakan adalah teori Organologi dan akustika, Teori Pembuatan Instrumen, Teori Teknik Permainan. Organologi dan akustika dalam istilah musik merupakan Ilmu alat musik (studi mengenai alat-alat musik). Alat musik pada umumnya mengeluarkan bunyi suara yang khas ketika dimainkan, bunyi terjadi karena adanya benda yang bergetar dan getaran tersebut secara alami merambat ke udara hingga sampai ke telinga manusia. Proses pembuatan merupakan cara, metode dan teknik untuk menciptakan atau menambah kegunaan suatu produk dengan mengoptimalkan sumber daya produksi (tenaga kerja, mesin, bahan baku, dana) yang ada. Setiap instrumen memiliki teknik permainan tersendiri dalam memainkannya, mulai dari teknik permainan sederhana hingga teknik permainan yang rumit. Semakin rumitnya teknik yang harus dipelajari, maka harus semakin sering untuk berlatih supaya bisa menguasai teknik permainan yang rumit sekalipun. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah pencipta Instrumen musik tradisional Karo kulcapi tiga senar Bapak Pauji Ginting. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara, dokumentasi, dan Studi pustaka, hasil dari penelitian dan wawancara menunjukkan bahwa proses dan perkembangan yang dihasilkan dari instrumen musik kulcapi tiga senar oleh bapak Pauji Ginting pada tanggal 11 februari 2020, atas dasar kepedulian beliau dalam mengembangkan dan terus menunjukkan eksistensi instrumen tradisional khususnya karo yaitu kulcapi. Berdasarkan Hasil penelitian Organologi dari proses penciptaan instrumen kulcapi yang menghasilkan perkembangan dari dua senar menjadi tiga senar dan menghasilkan penambahan nada pada kulcapi tiga senar. Teknik permainan dari kulcapi tiga senar tidak jauh berbeda dengan kulcapi dua senar sebelumnya, hanya ada teknik permainan dalam penjarian.

**Kata Kunci:** Organologi (*penciptaan, nada yang dihasilkan dan teknik permainan*)