

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhana Waa Ta'ala, yang dengan atas izin-Nya skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul “Bentuk dan Makna Lagu dalam Musik Iringan Tari *Ula-ula Lembing* pada Sanggar Lenggang Mude *Community* di Kabupaten Aceh Tamiang” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang dihadapi, namun berkat bantuan dan motivasi yang tak ternilai dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, khususnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi I.
4. Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr.Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, Sekaligus Dosen Penguji dan juga Pembimbing Akademik.
6. Dr. Pulumun P.Ginting, S.Sn., M.Sn, Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Mukhlis Hasbullah, S.Pd., M.Sn, sebagai Dosen Penguji.
8. Rendina Pradipta, S.Pd, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan telah membantu dan memberikan kemudahan kepada penulis yang berkaitan dengan urusan administrasi.
9. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah memberi ilmu pengetahuan bagi penulis selama proses pendidikan berlangsung.

10. Narasumber Ibu Elisa Suheri, M.Pd., Rezky Kurnia Putri, Ibu Syafina Arham dan Seluruh anggota Sanggar Lenggang Mude *Community* yang telah memberikan saran, dukungan, dan informasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teristimewa kepada orang tua penulis yang sangat penulis sayangi, Ibu Dahniar yang selalu luar biasa memberi dukungan, semangat dan doa. Begitu juga dengan Abang dan adik-adik penulis, Felly Firera Marpaung S.E, Rendi Rotega Marpaung, Agil Galeri Marpaung dan Elsa Elfira Marpaung yang selalu memberi dukungan dan mendoakan penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi.
12. Sahabat Kos Jln. Purnawirawan, No. 17 D. Medan Estate, Percut Sei Tuan, M Halim Gunawan, Irvanda Syahputra, Zacky Irfansyah, Sulaiman Alfarizi, Andika Putra Lubis dan Fikri Haikal yang juga memberikan motivasi dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Sahabat Tamiangcoustic, Kakak Asmarina Octivach, M Arifin, Yuda Renar Prilian, Risky Ramadhan yang juga memberikan motivasi dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Kepada Teman-teman The Minions Fams, Tri Danu Satria, Ari Hot Sihite, Jodi Risaldi Lubis, Juli Yanti Sari, Zihan Chaliza, Ayu Utari Armalia dan Fina Mardiana Nasution yang juga memberikan motivasi dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Teman-teman seperjuangan dalam penyusunan skripsi dan seluruh teman-teman stambuk 2015.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan,      Oktober 2020  
Penulis,

**Yangkin Marpaung**  
**NIM. 2152142012**