

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan berikut ini:

1. Grup musik gambus El-fairuz di kota Medan sudah lama berdiri sejak tahun 2004 sampai sekarang. Grup musik gambus ini merupakan grup musik yang beranggotakan keluarga dan masih tetap bertahan hingga sekarang. Dengan banyaknya kumpulan lagu yang berasal dari timur tengah membuat grup musik ini beda dengan yang grup musik pada umumnya dan sebagai identitas mereka dalam bermusik.

Lagu *Nawwartil Ayyam* merupakan lagu yang berasal dari Mesir dan populer seekitar tahun 90an. Kemudian lagu ini berkembang di Indonesia hingga saat sekarang ini. Lagu *Nawwartil Ayyam* adalah salah satu lagu yang menjadi kegemaran grup musik gambus El-fairuz. Setiap pertunjukkan yang mereka lakukan lagu tersebut sudah pasti dimainkan terkadang juga sebagai permintaan oleh pendengarnya.

2. Bentuk pada lagu *Nawwartil Ayyam* dimainkan dengan tempo *allegretto* = 110 dengan nada dasar Am = Ia. Terdiri dari 66 birama. Birama 4/4 (birama 1 sampai 43 dan 45 sampai 66) kemudian birama 2/4 pada birama 44. Terdapat 4 kalimat yang terdiri dari 11 frase dengan pengulangan dan 14 motif dengan pengulangan.

3. Makna lagu *Nawwartil Ayyam* adalah bentuk syukur kepada Allah yang telah menjadikan banyak hal di kehidupan manusia. Rasa cinta, kasih sayang, rindu dan lain sebagainya adalah hal yang dikembalikan kepada Allah serta mengajak kita semua untuk berserah diri kepada Allah dengan segala kuasa-Nya.
4. Fungsi musik dalam lagu *Nawwartil Ayyam* yang dibawakan oleh grup musik gambus El-fairuz sangat beragam, lagu tersebut membuat pendengarnya terbawa suasana dan memberikan hal-hal positif dalam memahaminya. Lagu ini juga menjadi hiburan tersendiri karna mudah untuk dinikmati dan tentunya sebagai lintas budaya yang menimbulkan ketertarikan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka penulis mengajukan beberapa saran antara lain:

1. Melihat pengaruh dan dampak perkembangan zaman yang semakin deras, timbul suatu kekhawatiran akan kurangnya minat terhadap lagu-lagu yang bernafaskan islami khususnya masyarakat kota Medan. Maka dari itu, lagu yang bersifat seperti ini harus selalu di lestarikan dan di perkenalkan sebagai bentuk perhatian ditengah-tengah masyarakat.
2. Lagu-lagu seperti ini hendaknya lebih terapresiasi dengan baik di tengah-tengah masyarakat sehingga menimbulkan hal yang positif dalam kehidupan sehari-hari.