

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah diuraikan, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan yaitu :

1. Dalam memainkan gitar elektrik pada lagu *Devil Take Tomorrow*, Marty Friedman menggunakan beberapa teknik permainan gitar elektrik yakni teknik *bending* (*reverse bending*, *release bending*, *vibrato bending*) teknik *Sweeppicking* dan teknik *Slide*
2. Penggunaan modes pada komposisi lagu *Devil Take Tomorrow* dalam permainan gitar elektrik oleh Marty Friedman menggunakan beberapa modes asia (jepang) dan barat, modes yang digunakan tersebut merupakan penguat karakter permainan individu Marty Friedman yaitu dengan menggunakan *Hirajoshi* dan *Pentatonik*.
3. Perangkat efek gitar dan *amplifieryang* digunakan dalam lagu *Devil Take Tommorow* ialah MXR *Phase 90*, Ibanez *TubeScreamer 9*, Boss *Super Chorus CH-1*, Boss *DigitalDelay DD-500*, MXR *BassCompressor*, MXR *Smart Gate*, Maxon *Auto Filter AF-9*, Boss *ES-8 Switching System* dan ENGL Marty Friedman “Inferno” Signature E766.

## B. Saran

Berdasarkan dari beberapa kesimpulan yang telah diuraikan, maka dapat di tarik beberapa saran diantaranya :

1. Agar dapat memainkan lagu Selamanya oleh Marty Friedman dengan baik, harus dapat menguasai teknik-teknik gitar elektrik yang terdapat pada lagu tersebut. Dan juga dibutuhkan proses latihan yang rutin agar teknik-teknik gitar elektrik yang terdapat pada lagu Selamanya benar-benar dikuasai.
2. Dalam memainkan lagu Selamanya, harus menguasai modes-modes asia seperti hirajoshi dan juga pentatonik.
3. Untuk dapat meniru karakter efek gitar dan *amplifier* yang digunakan Marty Friedman membutuhkan biaya yang sangat besar. Maka dari itu, dalam hal meyasati kendala tersebut sebaiknya menggunakan perangkat efek digital dengan preset yang dapat dicari melalui internet.