

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Adapun judul skripsi ini adalah “ **NyanyianMondong-Ondong Melalui Instrumen Surdam Pada Masyarakat Karo Kajian Bentuk, Fungsi Dan Makna**”. Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang harus diselesaikan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

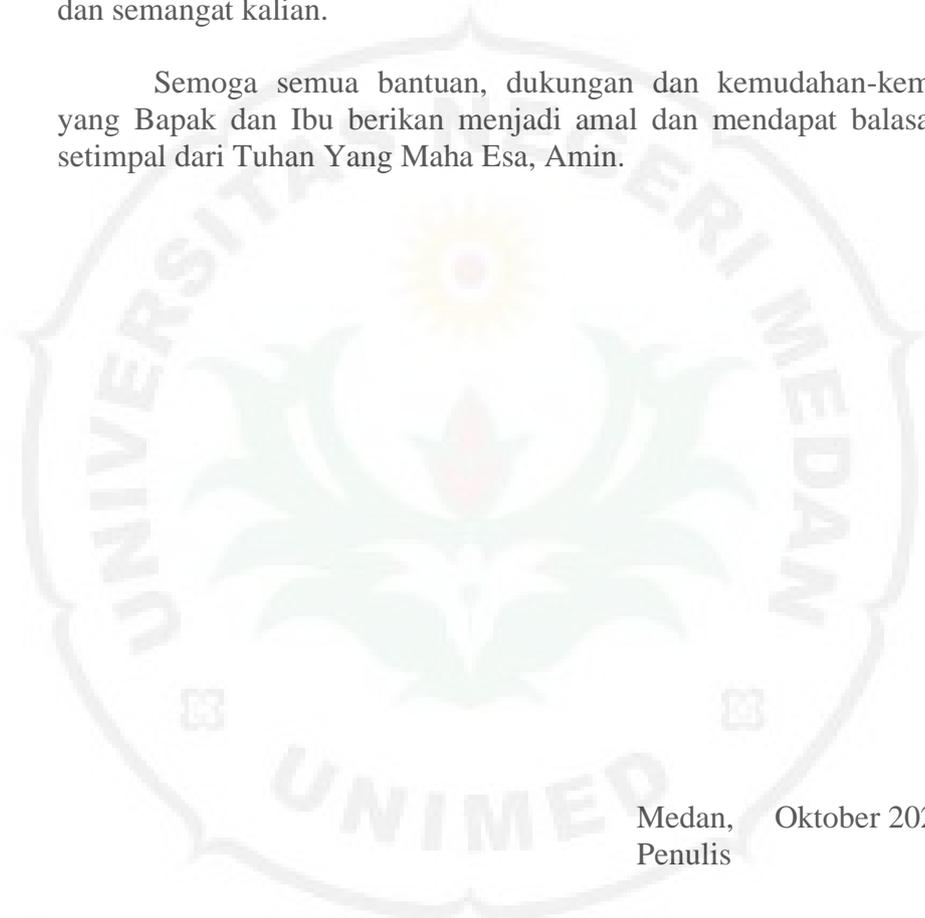
Banyak sudah dukungan dan bantuan yang penulis dapatkan dalam menyelesaikan skripsi ini. Tanpa bantuan, dukungan, dan kemudahan-kemudahan yang diperoleh, sulit kiranya penulis menyelesaikan tugas ini. Untuk itu, rasa hormat dan ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, S.KM.,M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Basaha Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
4. Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan
5. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membantu penulis,memberikan arahan, masukan dan selalu sabar dalam membimbing penulis.
6. Drs. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn.,M.Sn., Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan arahan kepada penulis.
7. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., Dosen Pembibing Akademik sekaligus sebagai Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Herna Hirza, S.Pd., M.Sn., Dosen penguji yang telah banyak memberi saran dan masukan kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
9. Seluruh Dosen dan Staff Pegawai Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
10. Kepada Bapak Bangun Tarigan yang telah memberikan izin, dan bantuan informasi yang diberikan kepada penulis yang sangat bermanfaat dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta, yaitu Japlen Bangun dan Asmawati Br Sembiring Pandia yang telah memberikan doa, dukungan, kasih sayang, serta memberikan semangat dan materi kepada penulis hingga menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman penulis terkhusus untuk Anita Sembiring, Bremna Pasaribu, Trihadi Ginting, Ekin Sinulingga, Jesaya Sinisuka, Hariati Surbakti, Rika Sulngam Ginting, Richard Tampak Ginting, Elsa Ginting, Justin Tarigan,

Endamya Barus, dan teman-teman Stambuk 2014 yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu serta kakak, abang dan adik stambuk di Jurusan Pendidikan Musik.

13. Teman-teman penulis di group Soerkam, terimakasih untuk semua bantuan dan semangat kalian.

Semoga semua bantuan, dukungan dan kemudahan-kemudahan yang Bapak dan Ibu berikan menjadi amal dan mendapat balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa, Amin.



Medan, Oktober 2020  
Penulis

