

## CHAPITRE V

### CONCLUSION ET SUGGESTION

#### A. Conclusion

Sur la base des résultats de l'analyse des données de 5 chansons de texte en français chantées par Lara Fabian, les conclusions suivantes sont obtenues :

1. Le types de style de langue sont contenus dans les textes de chansons françaises chantées par Lara Fabian. L'analyse a montré qu'il y avait 62 données qui 5 chansons et comprenaient 7 styles de langue tels que l'allitération, l'anaphore, l'asonance, l'épanalépsi, l'anadiplose, la mésodiplose et l'épizeuksis. Le style de langue le plus utilisé est l'épizeuksis, soit 18 données. Ce style de langue se retrouve dans 3 textes de chansons françaises intitulés Je T'aime, Je Ne T'aime Plus et Par Amour. En plus de fournir un effet esthétique sur les paroles, l'utilisation du style epizeuksis met également l'accent sur les sentiments d'amour et de haine envers quelqu'un ou le locuteur de quelqu'un qu'il aime ou déteste. L'utilisation du style d'assonance met également l'accent sur l'expression d'écrivains qui se sentent tristes, heureux, perdus et désireux.

2. La fonctions de style de langue sont contenues dans les textes de chansons françaises chantées par Lara Fabian. La fonction de style contenue dans 5 chansons françaises chantées par Lara Fabian se compose de 3 fonctions, dont des fonctions *expressives* ou émotives, des fonctions *conatives*, et des fonctions *poétiques*. La fonction de

style de langue la plus dominante est la fonction poétique avec 10 données. Sentiments d'amour, de nostalgie, jusqu'à ce que la tristesse soit décrite à travers des mots beaux et poétiques afin que le contenu de la chanson puisse être transmis correctement. Outre le choix des mots poétiques, cette fonction se traduit également par la répétition du son. Cela se traduit par l'émergence des fonctions poétiques dominantes dans le style de l'asonance et de l'allitération. Ainsi, un texte de chanson est créé en mettant en évidence l'élément de beauté pour renforcer l'expression que l'auteur souhaite véhiculer.

### **B. Suggestions**

Cette recherche se limite encore à l'étude des types et des fonctions des styles de langage contenus dans les paroles des chansons. Cependant, il y a encore des problèmes qui n'ont pas été discutés dans cette étude, dont l'un concerne la signification contenue dans le style des paroles des chansons. L'étude sémantique des paroles des chansons est nécessaire pour que la compréhension de la chanson puisse se faire plus en profondeur. Pour cette raison, nous espérons que ces problèmes pourront être utilisés comme matériel de recherche supplémentaire.