

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* Jakarta : RinekaCipta.
- Ambar, Astuti 1997. *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta Penerbit Institut Seni Indonesia
- Chourmain, 2013. *Metode penelitian* Jakarta Barat : Penerbit Moeka Publishing
- Hadjar, Pamadi. 2008. *Pendidikan Seni di SD*. Jakarta: Penerbit Universitas Terbuka
- Hornby, AS. 2019. *Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current English*. London : Penerbit Oxford University Press
- Irwandi. 2013. *Metode Penelitian*. Jakarta Barat : Penerbit Halaman Moeka Publishing
- Joanna. 1994. *Art and Craft Pottery and Ceramics* London : Penerbit Pavillion Books Limited
- KBBI. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pekerti, Widia (Dkk). 2008, *Metode Pengembangan Seni*, Jakarta : Penerbit Universitas Terbuka
- Sukmadinata, Nana. 2012. *Metode dan Penelitian*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya Offset
- Sachari, Agus. 2001. *Desain Gaya dan Realitas*. Bandung : Penerbit IT
- _____ 1986. *Paradigma Desain Indonesia*. Jakarta : CV. Rajawali
- Soepratno, 1997. *Mengenal Budaya Bangsa Indonesia Ornamen Ukir Kayu*
- Syah Nanda, 2010 *Seni Rupa Terapan Nusantara*. Medan : Universitas Negeri Medan
- Sembiring, Dermawan. 2014. *Wawasan Seni*. Medan: UNIMED PRESS
- Suhersono, Hery. 2005, *Desain Bordir. Motif Geometris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utara

Sulistyo,H.Edi Tri. 2005, Kaji dini, Pendidikan Seni, Surakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) UNS dan UNS Press

Sugiyono. 2016.*Metode Penelitian*. Bandung : Penerbit Alfabeta

Susanto, Mikke. 2018. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Penerbit Diktiart Laboratory

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*.Bandung :Penerbit Indonesia (IKAPI)

Triadmojo, wahyu. 2015 *Keramik Tiga Karakter Medan, Yogyakarta dan Malang*.Medan: PerdanaPublishing

Widagdo. 2000. *Desain dan Kebudayaan*. Bandung : Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi

Wong, Wucius, 1986. *Beberapa Asas Merancang Dwimatra. Terjemhan, Adjat Sakri,Bandung* : ITB Bandung.

Sumber Jurnal:

Isnaini, Salza. 2016. *Bentuk, Teknik, dan Fungsi Ragam Hias Keramik Pada Coco Karunia Keramik Probolinggo*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa, Vol 04 No. 01

Lia.2017.*Kajian Arti Dan Fungsi Ragam Hias Pada Rumah Tuan Tanah Perkebunan Tambun, Kabupaten Bekasi,Purbawidya*,Vol. 6 (1)

Nawawi, Muhammad 2015. *Analisis Penerapan Estetika Ragam Hias Pada Kriya Kreamik Mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS Unimed*. Jurnal Seni Rupa FBS Unimed Vol 02 No 2

Nurlaila, Siti 2015. *Strategi Pengembangan Usaha Melalui Pengatan Managemen, Pemasara, Keuangan Industri Kreatif Kerajinan Mebel Ekspor di Kabupaten Klanten*. Jurnal Seminar Nasional Vol 2 No 1

Sumber Internet:

1996 *Encyclopedia Americana* <http://www.aliexpres.com> diakses pada 24 Oktober 2015/13.00

Abady,Risky. 27 Desember 2016 <https://satujam.com/penelitian-dan-pengembangan/>12.10

Ensiklopedia bebas http://id.wikipedia.org/wiki/percobaan_unduhan 14 Juni 2019

Malcolm G. Laren. 1995 *The Concise Colombia Encyclopedia* <http://studiokeramik.org/diakses> pada tanggal 26 Oktober 2015/09.10

