

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
ABSTRAK.....	II
KATA PENGANTAR.....	III
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR TABEL.....	VIII
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Kajian Pustaka	9
2.1.1. Penelitian Terdahulu	9
2.2. Landasan Teori	14
2.2.1. Teori Fungsionalisme	14
2.3. Kerangka Konsep	15
2.3.1. Eksistensi	15
2.3.2. <i>Ndikar</i>	18
2.3.3. Seni Bela Diri.....	20
2.3.4. Etnis Karo	22
2.4. Kerangka Berfikir	30
BAB III	
METODE PENELITIAN	32
3.1. Jenis Penelitian	32
3.2. Lokasi Penelitian	33
3.3. Informan Penelitian	33
3.4. Teknik Pengumpulan Data	34
3.5. Teknik Analisis Data	36
3.5.1. Pengumpulan Data.....	37
3.5.2. Pengolahan Data	37

3.5.3. Penarikan Kesimpulan	38
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
4.1.1. Kondisi Geografis Desa Lingga.....	39
4.1.2. Kondisi Sosial Budaya Desa Lingga	40
4.2. Sejarah <i>Ndika</i>	39
4.2.1. <i>Ndika</i> di Masa Lalu	39
4.2.2. Ritual Ayam Persumpahan	43
4.2.3. Peralihan <i>Ndika</i>	44
4.3. Hasil Penelitian.....	47
4.3.1. Eksistensi Seni Bela Diri <i>Ndika</i> di Desa Lingga.....	47
4.3.2. Fungsi Seni Bela Diri <i>Ndika</i> di Desa Lingga	51
4.4. Penarikan Kesimpulan.....	57
4.4.1. Eksistensi <i>Ndika</i>	59
4.4.2. Fungsi <i>Ndika</i>	59
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN	61
5.1. Kesimpulan.....	61
5.2. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
DAFTAR LAMPIRAN.....	65

