

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Setiawan P dan Usman H. (1995). *Metodologi penelitian Sosial*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Alwasilah, A. Chaedar. (2009). *Etnopedagogi Landasan*. Bandung: Kiblat.
- Baker, C. (2005). *Cultural Studies*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Berry, J. W. (1999). *Psikologi Lintas Budaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Cahyono, A. (2006). Pola Pewarisan Nilai Nilai Kesenian Tayub. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Karya Seni*. Vol VII No 1
- Cahyono, S. (2000). *Pewarisan Kebudayaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Corry Purba. (2003). Sepintas Etnik Simalungun dan Warisan Budayanya. *Sangkhakala*, 7-11.
- Creswell, J.W. (2019). *Reseach DesigN Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damanik, E. L. (2017). *Agama Perubahan Sosial dan Identitas Etnik*. Medan: Simentri Institute.
- Djamarah, S. B. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Esten, M. (1993). *Struktur Sastra Lisan*. Jakarta: Yayasan Obor .
- James P. S. (1997). *Metode Etnografi* . Yogyakarta: PT. Tiara Wacana.
- Karmadi, A. D. (2011). Budaya Lokal Sebagai Warisan Budaya. *Dialog Budaya Daerah Jawa Tengah*. Vol 8 Hal 11-16

- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. (1989). *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Madjid, ulfa. (2012). "*Suling boloi*' sebagai alat musik tradisional suku rongkong luwu utara: suatu tinjauan organologi." Skripsi. Fakultas seni dan desain. Sendratasik. UNM. Makasar
- Mead, G. H. (1972). *Mind, Self, and Society*. Chicago: University of Chicago Press
- Pinilih, priagung.(2012). "*Fungsi musik thek thur di desa karangan kecamatan badegan kabupaten ponorogo jawa timur*." Skripsi. Fakultas bahasa dan seni. Seni musik. UNY. Yogyakarta
- Salim, Peter dan Salim, Yenny. (1991). *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press, Jakarta.
- Samovar, L., Porter, Richard. dan McDaniel, Edwin R. (2010). *Samovar, L., Porter, Richard. dan McDaniel, Edwin R*. Jakarta: Salemba Humanika .
- Sedyawati, Edy. (1993). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sipayung, Juniadi. (2013). *Mengenal Tortor Ampa Hagualon Simalungun*. Jakarta: Presidium Partuha Maujana Simalungun
- Sugiono. (2007). *Metode penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto, B. (1991). *Klasik, kitsch, Kontemporer : Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Suryandari, N. (2017). Eksistensi Identitas Kultural Ditengah Masyarakat Multikultural dan Desakan Budaya Global. *Komunikasi*. Vol.11,no.1,Hal 21-28
- Sutaryo. (2004). *Dasar Dasar Sosialisasi*. Jakarta: Rajawali Press.
- Takari, M. (n.d.). *Pelestarian Seni Budaya Tradisi dan Nilai Kepemimpinannya Oleh Masyarakat*. Medan: MABM, Departemen Etnomusikologi Fakultas Ilmu Budaya USU dan Departemen Adat dan Seni Budaya. Hal 8-11
- Tilaar, H. (2000). *Pendidikan Kebudayaan dan Masyarakat Madani Indonesia*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Tumbijo, H.B. Dt. (1977). *Minangkabau Dalam Seputar Seni Tradisional* . Padang: (Diktat) SMSRN.
- Widiarto, T. (2007). *Pengantar Antropologi Budaya*. Salatiga: Widya Sari Press.
- Wifihani.(2005). Gonrang Dan Gual Dalam Dinamika Masyarakat Simalungun. *Jurnal Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial*, Vol 7, No. 2 Hal 132-137
- Zafi, A. A. (2017). Transformasi Budaya Melalui Lembaga Pendidikan (Pembudayaan Dalam Pembentukan Karakter). *Soshumaniora*. Vol 3, No 2