

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Banoë, Pono. (2003). *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: PT. Kanisius
- Djazifah, Nur. (2012). *Proses Perubahan Sosial di Masyarakat*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Henslin, James M. 2007. *Essential Of Sociology : A Down-to-Earth Approach (Sosiologi dengan Pendekatan Membumi)*. Penerjemah: Kamanto Sunarto. Jakarta: Erlang ga
- Mahmuddin. (2017). *Transformasi Sosial: Aplikasi Dakwah Muhammadiyah Terhadap Budaya Lokal*. Makassar: Alauddin Press
- Merriam, Alan P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston
- Mulyana, Deddy. (2003). *Metodologi Penelitian Kualitatif : Paradigma Baru Ilmu Komunikasidan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Sitompul, Binsar. (1988). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia
- Lubis, Ridwan. (2015). *Sosiologi Agama: Memahami Perkembangan Agama Dalam Interaksi Sosial*. Jakarta: Kencana

Sumber Jurnal :

- Aryanto, Agustinus. (2018). *Konsep dan Perilaku Musik untuk Mencapai Tujuan Pendidikan*. *Journal of Music Ascience, Technology, and Industry*, 1(1), 111-118
- Khadavi, Jadid. (2014). *Dekonstruksi Musik Pop Indonesia Dalam Perspektif Industri Budaya*. *Jurnal Humanity*, 9(2), 47-56. Retrived from <http://ejournal.umm.ac.id/indeks.php/humanity/artikel/view/2392>
- Panggabean, Ance. (2012). *Suatu Pemahaman Peranan Dan Pengaruh Musik Terhadap Kerohanian Dalam Ibadah Karismatik Di Medan*. *Majalah Ilmiah Universitas HKBP Nommensen*, 20(2), 968-985

- Riyadi, Slamet. (2016). *Alan P. Meriam Versus Mantle Hood dalam Orientasi Studi Etnomusikologi*. Jurnal Gandhung, 111-113
- Simanjuntak, Frans. (2017). *Penggunaan Musik Dalam Ibadah Kontemporer Di Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Jemaat Semarang Barat*. Jurnal Seni Musik, 6(2), 1-10
- Tumanan, Yohanis. (2015). *Ibadah Kontemporer: Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Hadirnya Budaya Populer Dalam Gereja Masa Kini*. Jurnal Jaffray, 13(1), 36-54
- Setiawan, Andrew. (April 2007). *Blended Worship : Sebuah Alternatif Model Ibadah Kekinian*. Jurnal Teologi dan Pelayanan, 8(1), 129-139

Sumber Skripsi :

- Astika Mahanani. (2014). *Peran Pujian dan Penyembahan dalam Ibadah KebaktianKebangunan Roh terhadap Jemaatnya di Gereja GBI Keluarga Allah Surakarta*. Institut Seni Indonesia
- Sari Gokmaria. (2016). *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Dolalak di Masyarakat Hardimulyo Kecamatan Kaligesing Purworejo*. Universitas Yogyakarta
- Toni Mustakim. (2016). *Musik dan Ritual Keagamaan (Studi Tentang Musik Gereja HKBP Pasar 6 Padang Bulan Medan)*. Universitas Sumatera Utara
- Ulam, Khairul. (2019, Mei). *Makna Musik Gereja Terhadap Religiusitas Jemaat Umat Kristen (Studi Atas Gereja Eklesia Kalibata Timur, Jakarta Selatan)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah