

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka	6
2.1.1 Sajian Musik Gerejawi	6
2.2 Kerangka Teori	12
2.2.1 Teori Kegunaan dan Fungsi	12
2.3 Kerangka Konseptual	16
2.3.1 Transformasi	16
2.3.2 Sajian Musik	17
2.3.3 Paduan Suara	17
2.4 Kerangka Berpikir	18
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	20
3.2 Lokasi Penelitian	20

3.3 Informan Penelitian	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	22
3.4.1 Observasi	22
3.4.2 Wawancara	23
3.4.3 Studi Pustaka	23
3.4.4 Dokumentasi	24
3.5 Teknik Analisis Data	24
3.5.1 Mengumpulkan Data	24
3.5.2 Mengelompokkan Data	25
3.5.3 Memverifikasi Data	25
3.5.4 Menalisis Data	25
3.5.5 Menarik Kesimpulan	26
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	27
4.1.1 Sejarah Singkat Gereja Kristen Protestan Indonesia	27
4.1.2 Kronologi Sejarah Lahirnya GKPI	28
4.1.3 Sejarah Musik Gereja Dalam Konteks Alkitab	31
4.2 Musik di Gereja Kristen Protestan Indonesia Babura	35
4.2.1 Alat Musik Pengiring Ibadah	35
4.2.2 Ibadah Gereja Tanpa Instrumen Musik	36
4.2.3 Organ Sebagai Musik Pengiring Ibadah	37
4.3 Kronologi Perubahan Peralatan Musik di GKPI Babura	38
4.3.1 Faktor Sosio Budaya Penyebab Perubahan Peralatan Musik yang Dipakai dalam Ibadah	40
4.3.2 Alat Musik yang Dipergunakan dan Beberapa Properti Pendukung Musik Pengiring Ibadah	41

4.3.3 Properti Pendukung yang Dipergunakan	42
4.4 Partisipan Pelayanan Di Gereja Kristen Protestan Indonesia Babura	43
4.4.1 Medan Community Male Choir	43
4.4.2 Sajian Musik Gerejawi dalam Bentuk Paduan Suara	44
4.4.3 Jenis Musik yang Sering Dibawakan dalam Pelayanan MCMC	45
4.4.4 Keadaan Sajian Musik Gereja Sebelum Hadirnya MCMC	47
4.4.5 Keadaan Sajian Musik Gereja Setelah Hadirnya MCMC	47
4.5 Musik Dalam Ibadah Rutin	49
4.5.1 Musik Dalam Ibadah Minggu Pagi	49
4.5.2 Musik Dalam Ibadah Minggu Siang	49
4.5.3 Musik Dalam Ibadah Minggu Sore	51
4.6 Perubahan Sajian Musik Gerejawi dalam Ibadah di Gereja	51
4.7 Pengaruh Sajian Musik Terhadap Kelangsungan Ibadah di Gereja	56
4.8 Pandangan Jemaat terhadap Perubahan Sajian Musik Gerejawi	60
4.8.1 Tanggapan Positif Jemaat	61
4.8.2 Tanggapan Ketidaksetujuan (Kontra) Jemaat	63
4.9 Implikasi Teori	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

PEDOMAN WAWANCARA

DAFTAR INFORMAN

DOKUMENTASI