

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala berkat dan Kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul *“Perubahan Sajian Musik Dalam Ibadah Di Gereja Kristen Potestan Indonesia Babura*. Penulis tidak lupa untuk menyampaikan rasa terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan motivasi maupun kontribusi bagi penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih penulis kepada:

1. Bapak Dr. Syamsul Gultom, S.KM. M.Kes., selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dra. Nurmala Berutu, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dr. Rosramadhana, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Antropologi, sekaligus sebagai dosen penguji III yang senantiasa memberi masukan selama proses penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Sulian Ekomila, S.Sos, M.SP., selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang selama ini telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan senantiasa membimbing penulis dengan rendah hati mulai dari awal penulisan skripsi sampai akhirnya penulisan skripsi ini dapat selesai.
5. Bapak Drs. Payerli Pasaribu, M.Si., selaku dosen Pembimbing Akademik penulis sekaligus dosen penguji utama penulis yang telah mendidik dan

mengarahkan penulis selama proses perkuliahan hingga sampai peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Ibu Dr. Murni Eva Marlina, S.Sn, M.Si., selaku dosen penguji II yang telah memberi kritikan dan masukan serta saran yang membangun kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
7. Kepada semua Bapak/Ibu dosen serta staff pegawai UNIMED khususnya di Prodi pendidikan Antropologi yang telah banyak memberikan bekal ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga sampai selesainya skripsi ini.
8. Teristimewa kepada kedua Orangtua saya Bapak L.R. Sitorus dan Ibu A. Br. Sirait. Penulis sangat bersyukur kepada Tuhan Yesus karena dapat memiliki orang tua yang selalu ada untuk memotivasi dan mendoakan penulis selama penulis mengerjakan skripsi ini. Terimakasih banyak pa, ma untuk cinta dan kasih yang telah diberikan, ungkapan terimakasih tidak akan cukup untuk semua pengorbanan kalian.
9. Teristimewa kepada Partner terkasih saya, Dwi Ana Mendrofa. Terimakasih karena sudah menjadi tempat keluh kesah penulis selama perkuliahan sampai penyelesaian skripsi ini, terimakasih sudah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu Penulis selama proses perkuliahan hingga saat ini, kiranya Tuhan memberkati segala doa dan impianmu.
10. Kepada abang, kakak dan adik saya, Alfound Sitorus, Sepriyanti Sitorus, Hiskia Sitorus dan Anggriani Sitorus. Terimakasih karena kalian selalu ada untuk memotivasi dan memberi dukungan serta doa kepada saya selama saya

berkuliah hingga sampai saya dapat menyelesaikan skripsi ini, saya sangat bersyukur kepada Tuhan karena memiliki kakak dan adik yang baik dan selalu peduli pada saya.

11. Kepada Seluruh informan peneliti bapak Pdt. Fritz Toman Sitompul, Ken Steven selaku pelatih MCMC, seluruh anggota MCMC dan jemaat GKPI Babura yang telah memberi waktu dan kesediaannya kepada penulis selama penelitian.
12. Kepada semua teman-teman d_lux singer yang telah memberikan semangat dan masukan kepada penulis selama ini.

Semoga hasil penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bagi peneliti selanjutnya terutama bagi para penggiat musik agar dapat menyesuaikan kebutuhan musik bagi jemaat sesuai dengan perubahan zaman.

Medan, Juli 2020

Penulis,

Herbeth Hamonangan Sitorus
NIM. 3153122012