

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identitas masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1.....	K
ajian Pustaka	9
2.2.....	K
erangka Konseptual	12
2.2.1.....	E
kisitensi Tarian Melayu	12
2.2.2.....	P
elestarian Seni Tari	13
2.2.3.....	G
enerasi Muda.....	14
2.3.....	K
erangka Berpikir	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1.....	M
etode Penelitian.....	17
3.2.....	L
okasi Penelitian dan Waktu Penelitian	18
3.3.....	S
umber Data.....	18
3.3.1.....	S
umber Primer	18
3.3.2.....	S
umber Sekunder	18
3.4.....	T
eknik Pengumpulan Data	19
3.4.1 Studi pustaka	19
3.4.2. Wawancara.....	19
3.4.3. Observasi	19

3.5.....	20
Teknik Analisis Data	20
BAB IV PEMBAHASAN	22
4.1. Kesenian Tari Melayu.....	22
4.2.....	S
Sejarah Tari Melayu	32
4.2.1 Ronggeng Melayu.....	32
4.2.2. Penciptaan Tari sembilan wajib.....	37
4.2.3. Tari Gubang	42
4.2.4. Tari Gobuk	43
4.2.5. Tari Kreasi Baru Melayu	44
4.3. Eksistensi Tari Melayu di Kisaran	44
4.3.1 Sekilas Tentang Kisaran	44
4.3.2. Tari Melayu di Kisaran	46



4.3.3. Pandangan Generasi Muda Kisaran	51
4.3.4. Bentuk Eksistensi tari melayu Kepada Generasi Muda	55
4.4 Upaya Pelestarian Tari Melayu	70
4.4.1 Target Upaya Pelestarian Tari Melayu	68
BAB V PENUTUP.....	70
5.1. Kesimpulan	70
5.2. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72

