

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
2.1. Dasar Teoritis.....	8
2.1.1. Penelitian relevan.....	7
2.1.2. Teori konsumsi Jean Baudrillard.....	19
2.1.2.1. Komoditas.....	19
2.1.2.2. Komodifikasi.....	20
2.2. Dasar Konseptual.....	25
2.2.1. Komodifikasi.....	25
2.2.2. Ragam Hias.....	30
2.2.3. Kerawang Gayo.....	32
2.2.4. Simbol Suku Gayo.....	35
2.2.5. Perkembangan Kerawang Gayo.....	37
2.2.6. Kesenian Tradisional Suku Gayo.....	39
2.3. Kerangka Berfikir.....	42
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Jenis Penelitian.....	47
3.2. Lokasi penelitian.....	48

3.3.Objek penelitian.....	48
3.4.Informan Penelitian.....	49
3.5.Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.5.1. Observasi Partisipan.....	50
3.5.2. Wawancara Etnografis.....	51
3.6.Teknik Analisis Data.....	53
3.6.1. Membuat Catatan Etnografis.....	53
3.6.2. Melakukan Analisis Wawancara Etnografis.....	53
3.6.3. Menulis Etnografi.....	54

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

4.1.Gambaran umum lokasi penelitian.....	55
4.1.1. Sejarah Kabupaten Aceh Tengah.....	55
4.1.2. Letak dan Akses Menuju Kecamatan Kebayakan.....	58
4.1.3. Kehidupan Sosial.....	60
4.1.4. Keadaan Penduduk.....	61
4.1.5. Mata Pencaharian.....	63
4.1.6. Agama.....	63
4.1.7. Bahasa.....	64
4.1.8. Kesenian.....	64
4.2.Hasil penelitian.....	65
4.2.1. Proses komodifikasi Ragam Hias Motif Kerawang Gayo...	65
4.2.1.1. Proses pembuatan motif kerrawang Gayo.....	67
4.2.2. Faktor yang mempengaruhi komodifikasi ragam hias motif kerawang Gayo.....	78
4.2.2.1. Factor internal.....	78
4.2.2.2.Perubahan Mata Pencarian Masyarakat.....	79
4.2.2.3. Motivasi Pelestarian Kerawang Gayo.....	83
4.2.2.4.Pengaruh Pengembangan Industri Kreatif Pariwisata....	85
4.2.2.5.Inovasi dan pengembangan produk.....	93
4.2.2.6.Industri kreatif.....	96
4.2.3. Bentuk-bentuk Komodifikasi Kerawang Gayo.....	99

4.2.3.1. Bentuk Komodifikasi Kerawang Gayo.....	99
---	----

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1. Simpulan.....	115
5.2. Implikasi teoritis.....	117
5.3. Implikasi praktis.....	118
5.4. Saran.....	118

DAFTAR PUSTAKA.....	120
----------------------------	------------

