

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zainal. 2002. *Makna Simbolik Warna dan Motif Kerawang Gayo pada Pakaian Adat Masyarakat Gayo*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Abercrombie et.al. 2010. *Kamus Sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Agung, anak GD, Raka. 2015. “Komodifikasi Warisan Budaya Sebagai Daya Tarik Wisata Di Pura Penataran Sasih Pejeng Gianyar”. Disertasi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Udayana
- Aman. A.R. Hakim Pinan. 2003. *Syari'at dan Adat Istiadat Jilid 3*. Takengon: Yayasan Maqam Mahmuda.
- Amiuza, 2006. “ Tipologi Rumah Tinggal Administratur P.G. Kebon Agung Kabupaten Malang. Jurnal RUAS.IV. Vol 1. No. 1.
- Arma, Hardiata. 2011, “Rumah Adat Pitu Ruang Gayo Aceh Tengah Provinsi Aceh”, Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY): Yogyakarta.
- Arthur. 2020. “Pengembangan Produk Raga Dayang Menjadi Tas Rotan Kontemporer”. Gorga: Jurnal Seni Rupa. Vol.09, No.1. Januari-Juni.
- Arliani, Tiara 2016. “Pengembangan Motif Kerawang Gayo Pada Busana Pesta Wanita Di Aceh Tengah”. Jurnal ilmiah pendidikan Kesejahteraan Keluarga Unsyiah. Vol 1 No:1
- Atmojo, Wahyu Tri. “Seni Kerajinan Cenderamata Sebagai Seni Wisata Berbasis Seni Etnik Batak Guna Mendukung Kepariwisata Di Sumatera Utara. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan
- Ayu, Dhyah, retno 2011. “Komodifikasi Upacara Religi dalam Pemasaran Pariwisata”. Jurnal Komunikasi. Vol 1 No.2 .
- Dahlia, Putri. 2018. “Ragam Hias dan Fungsi Batik Minang Nagari Panyakalan Kabupaten Solok”. Gorga: Jurnal Seni Rupa. Vol.07, No.2.
- Diana, Putri dkk. 2017. “ Peran dan Pengembangan Industri Kreatif Dalam Mendukung Pariwisata di Desa Mas dan Desa Peliatan Ubud”. Jurnal Analisis Pariwisata: Vol. 17. No.2.
- Eko Sri Haryanto. Bentuk, Struktur Dan Makna Ragam Hias Singep Tumpangsari Ruang Pendapa Hotel Sahid Kusuma. Jurnal, Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Interior ISI Surakarta

- Evans, D. S. & P. 2004. *“Das Kapital untuk Pemula”*. Yogyakarta: Resist Book. dalam ibid, hal. 16
- Fairclough, N. *Critical Discourse Analysis*. (London and New York: Longman, 1995), dalam ibid,
- Ferawati. 2013. “Motif Kerawang Gayo Pada Busana Adat Pengantin Di Aceh Tengah”. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*. Vol 15. No: 1, Juni
- Fitri, Rita. 2017. “Kerawang Gayo Sebagai Simbol dan Identitas Suku Gayo di Kenayakan Kabupaten Aceh Tengah”. Skripsi. Jurusan Pendidikan Antropologi Universitas Negeri Medan.
- Graburn, Nelson H. H. 1976. *“Ethnic and Tourist Arts: Cultural Expression From the Fourth World*. Berkeley: University of California Press.
- Haryatmoko. 2016. *“Membongkar Rezim Kepastian Pemikiran Kritis Post Strukturalis”*. Yogyakarta: PT Kanisius
- Herawati, Tjut Zahara. 2011. *“Buku Ajar Tradisional Aceh. Banda Aceh”*. Fkip Pkk Unsyiah
- Hurgronje.C.Snouck. 1996. *“Masyarakat dan Kebudayaan”*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ibrahim, H. Mahmud, DKK. 2002. *Syari’at dan Adat Istiadat*. Takengon: Yayasan Maqamam Mahmuda.
- Irianto, Agus, Maladi. 2016. “Komodifikasi Budaya di Era Ekonomi Global Terhadap Kearifan Lokal Studi Kasus Eksistensi Eindustri Pariwisata dan Kesenian di Jawa Tengah”. *Jurnal Theologia*. Vol 27. No. 1 Juni.
- Joni., Linge, Bentara., & Luttawar, Ibnu Hajar. at al. 2017. *“Kerawang Gayo”*. Tangerang: Mahara Publishing.
- Koentjaraningrat. 1987. *Sejarah Teori Antropologi 1*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press).
- Lambertus, Langa. 2013. *Komodifikasi Warisan Budaya Tenun Ikat Masyarakat Bena, Kabupaten Ngada, Flores Dalam Era Globalisasi*, Bali: Tesis Pascasarjana Udayana.
- Melalatoa. M.J. 1982. *Kebudayaan Gayo*. Jakarta: Balai Pustaka
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodelogi Penelitian Kualitatif. Edisi revisi*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

- Panjaitan L. Pelestarian Nilai-Nilai Civic Culture Dalam Memperkuat Identitas Budaya Masyarakat, Makna Simbolik Ulos Dalam Pelaksanaan Perkawinan Masyarakat Toba Di Sitorang. *Journal Of Urban Society's Arts*. 2016. Hal: 64-72
- Pebriyeni. Eliya 2019 “ Perkembangan Fungsi Seni Kerajinan Tenun Songket Silungkang”. Gorga: *Jurnal Seni Rupa*. Vol.08, No.1. Januari-Juni.
- Petronaso, Rizki 2015. “Komodifikasi Budaya (studi dikampung wisata dipowinata kelurahan keparakan kecamatan mergangsan kota Yogyakarta”. Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Pertiwi, Pangarsa dkk. 2009.” Tipologi Ragam Hias Rumah Tinggal Kolonial Belanda di Ngamarta- Lawang”. *Jurnal Arsitektur* Vol.2 No.1 Maret
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika, Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Poerwanto, Zakaria. 2012.” Inovasi Produk dan Motif Seni Batik Pesisiran Sebagai Basis Pengembangan Industri Kreatif dan Kampung Wisata Minat Khusus”. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Pranata Sosial*. Vol. 1 no. 4 September.
- Rencana terpadu dan program investasi infrastruktur jangka menengah (rpi2-jm) kabupaten aceh tengah tahun 2016 – 2020. Diakses pada tanggal 28 September 2020
- Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. *Teori sosiologi Modern*, Jakarta: Prenada Media, 2008.
- Rispul, 2012. “ Seni Kriya Antara Teknik dan Ekspresi”. *Jurnal Seni Kriya*. Vol 1. No.1. Oktober. Fakultas Seni Rupa. Institut Seni Indonesia: Yogyakarta.
- Roudlotul Choriayah. 2019. Praktik komodifikasi hijab oleh SZ model management di kota Surabaya. Universitas Airlangga.
- Sriharyanto, eko. Bentuk, struktur dan makna ragam hias singep tumpangsari ruang pendapa hotel sahid kusuma. *Jurnal ilmiah pengkajian dan penciptaan seni rupa dan desain*. 2010.
- Salihin. “ Motif Ukiran Kerawang Gayo Pada Rumah Adat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah”. Gorga: *Jurnal Seni Rupa*. Vol.08, No.1. Januari-Juni 2019.
- Subandi, idi Ibrahim, 2014. *Komunikasi dan komodifikasi: media dan budaya dalam dinamika globalisasi*. Jakarta. Pustaka Obor.
- Suyanto. DR. Bagong. 2013. “*Sosiologi Ekonomi Kapitalisme dan Konsumsi di Era Masyarakat Post-Modernisme*”. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Soedarsono, R. M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Madan University Press.
- Soekiman, Djoko. 2000. *Kebudayaan Indis dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya di Jawa*. Bandung: Yayasan Bentang Budaya
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi suatu pengantar*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003.
- Spradley, James. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta. PT. Tiara Wacana
- Shinta Widiarti, *“Pandangan Anti Kekerasan”* FIB UI, 2003
- Titus, Briyan, Tarigan. 2017. “Komodifikasi Kain Tradisional Karo Pada Era Globalisasi”. *Jurnal Ilmiah Ilmu-ilmu Seni*. Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni. Fakultas Ilmu Budaya Sumatera Utara.
- Vincent Mosco, 2009. *“The Political Economy of Communication”*, London: Sage Publication.
- Wayan M. 2017. Komodifikasi Seni Lukis Wayang Kamasan Sebagai Produk Industri Kreatif Penunjang Pariwisata. *Jurnal Seni Budaya*. Volume 32, Nomor 1, Februari .
- Zebrina Pradnparamita. 2012. “Komodifikasi tas belanja bermerek: Motivasi dan Identitas Kaum Shopaholic Golongan Sosial Menengah Surabaya”. *Program Magister Kajian Sastra dan Budaya*, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

