

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>AUSZUG.....</b>	i
<b>VORWORT.....</b>	ii
<b>INHALTSVERZEICHNIS.....</b>	iii
<b>BILDERVERZEICHNIS.....</b>	v
<b>TABELLEVERZEICHNIS .....</b>	vi
<b>ANHANGVERZEICHNIS.....</b>	vii
<b>KAPITEL I .....</b>	1
<b>EINLEITUNG .....</b>	1
A. Der Hintergrund .....	1
B. Die Problemidentifizierung .....	4
C. Der Fokus der Untersuchung .....	4
D. Die Untersuchungsprobleme.....	5
E. Das Untersuchungsziel.....	5
F. Das Untersuchungsnutzen.....	5
<b>KAPITEL II.....</b>	7
<b>THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGEN .....</b>	7
A. Die theoretischen Grundlagen.....	7
1. Der Begriff der Semiotik .....	7
2. Semiotische Theorie .....	8
3. Der Begriff des Symbols .....	9
4. Der Begriff der Analyse .....	10

5. Mangupa.....	11
6. Hochzeitszeremonie .....	12
7. Batak AngkolaStamm.....	16
B. Konzeptuelle Grundlage.....	17
C. Relevante Untersuchungen.....	21
<b>KAPITEL III .....</b>	<b>26</b>
<b>UNTERSUCHUNGSMETHODOLOGIE .....</b>	<b>26</b>
A. Untersuchungsmethode .....	26
B. Die Daten und die Datenquelle .....	26
C. Der Untersuchungsort .....	26
D. Die Technik der Datensammlung.....	26
E. Die Technik der Datenanalyse .....	27
<b>KAPITEL IV DIE ERGEBNIS DER UNTERSUCHUNG.....</b>	<b>28</b>
A. Datenbeschreibung.....	28
B. Die Erklärung des Untersuchungsergebnisses.....	28
C. Die Technik der Datensammlung.....	31
D. Die Datenanalyse.....	32
E. Diskussion.....	57
<b>KAPITEL V SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLÄGE .....</b>	<b>64</b>

A. Die Schlussfolgerung.....	64
B. Die Vorschläge.....	65
LITERATURVERZEICHNIS.....	67
DIE ANHÄNGE	

