

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian Bentuk Penyajian Gondang Topak Dua Dalam ansambel gondang sembilan adalah sebagai berikut :

1. Secara organologi gondang topak dua tergolong kedalam instrumen musik membranophone yang bunyinya dihasilkan dari getaran selaput membran itu sendiri seperti kulit dan sebagainya. Gondang topak dua secara organologis di bedakan dalam dua jenis, yaitu gondang boru dan gondang jantan. Bentuknya adalah berbentuk tabung selinder yang kedua ujungnya di balut dengan kulit kambing atau sapi sebagai penghasil suara, dengan ukuran jari-jari 15 cm dan panjang tabung 45 cm.
2. Bentuk penyajian gondang topak dua dalam ansambel gondang sembilan dalam acara ritual pernikahan
 - Persiapan
 - Isi yang terdiri dari
 1. Prosesi acara adat makobar
 2. penyambutan pengantin
 - Penutup (makobar penegtua pengetua adat)

3. Fungsi dan Makna

- Fungsi

1. Fungsi pengungkapan emosional,
2. Fungsi penghayatan estetika
3. Fungsi hiburan
4. Fungsi komunikasi
5. Fungsi simbolis
6. Fungsi reaksi jasmani
7. Fungsi pengesahan lembaga sosial dan upacara keagamaan
8. Fungsi kontribusi terhadap integrasi masyarakat

- Makna Gondang Topak Dua

1. Makna gondang sebagai *Paampe gondang*
2. Makna Gondang sebagai Suhut (undangan pengetua adat dan kepala desa setempat sebagai bentuk penghormatan).
3. Makna Gondang sebagai *Hatobangon*(permohonan dari suhut untuk mengizinkan pelaksanaan pesta perkawinan).
4. Makna Gondang sebagai penghormatan kepada pihak keluarga yang mengadakan pesta perkawinan.

5. Makna gondang sebagai ungkapkan rasa turut bersukaria (bahagia atau gembira) atas berlangsungnya pesta perkawinan tersebut.
6. Makna gondang sebagai simbol hubungan pergaulan antara keluarga yang saling tolong-menolong dan saling memberikan nasehat.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian melalui wawancara, observasi dan dokumentasi peneliti menyarankan :

1. Hendaknya musik *Gondang topak dua* tetap dilestarikan oleh semua masyarakat Mandailing. Karena hasil budaya harus tetap dikembangkan dan hendaknya di pertahankan dari masa ke masa.
2. Hendaknya pihak pemerintah daerah maupun pusat memberikan perhatian khusus pada budaya ini
3. Alat musik *gondang dua* dilestarikan sehingga bisa digunakan oleh generasi muda.
4. Perlu dilakukan penelitian lanjutan yang lebih mendalam.