

## CHAPITRE V

### CONCLUSION ET SUGGESTION

#### A. CONCLUSION

Après avoir franchi les étapes de la collecte, de l'analyse et, de la discussion, on peut enfin conclure que après avoir analysé et observé les résultats sur le Roman '*L'élégance du Hérisson*' par Muriel Barbery comme l'objet de l'analyse de la recherche. On peut répondre aux problèmes formulés au premier chapitre comme suivant:

1. Les catégories de l'appellation trouvés dans le Roman '*L'élégance du Hérisson*' par Muriel Barbery sont le pronom personnel, nom propre, nom commun. C'est à dire tout les appellations proposer par Riegel (2009) sont inclus dans cette recherche.

La catégorie d'appellation dominante est le pronom personnel. Tandis que le moins trouvé était le mot d'appellation de catégorie le nom commun. Dans la conversation entre les personnages du roman, les mots d'appellation qui sont employé fréquemment est le pronom personnel. Par exemple, le locuteur utilise le mot d'appellation pronom personnel pour saluer l'interlocuteur. Le fait que le pronom personnel apparaît le plus dans le Roman '*L'Élégance du Hérisson*' par Muriel Barbery, probablement est causé par l'intimité entre locuteur et interlocuteur. Hors des problèmes analysés dans la recherche on a trouvé également qu'il y a la combinaison de l'appellation de nom commun et pronom personnel, il est probable que le locuteur et l'interlocuteur veulent promouvoir le camaraderie entre eux.

2. Les facteurs de l'appellation dans le roman "*L'élégance Du Hérisson*" par Muriel Barbery sont : le facteur d'amitié, d'âge, de statut social et de genre. Les facteurs dominants dans cette recherche est le facteur d'amitié. Tandis que le moins trouvé dans cette recherche était le facteur de genre.

Dans les conversations entre personnages du roman. Le facteur qui encourage l'émergence d'un mot de l'appellation dans le roman est le facteur d'amitié. Le facteur d'amitié apparaît le plus dans la conversation dans le roman parce que locuteur et l'interlocuteur ont une relation étroite. Comme les relations familiales, les amitiés ou les partenaires. Tandis que le facteur de appellation qui apparaît le moins est le facteur de genre. Cela se produit parce que les locuteurs dans le roman ne se soucient pas du sexe de l'interlocuteur, en d'autres termes, ils se saluent, ne se soucient pas du sexe de l'interlocuteur.

## **B. SUGGESTION**

Les suggestions qui peuvent être véhiculées à partir des résultats de l'étude l'analyse de mot l'appellation et facteurs qui influencent de mot d'appellation dans le roman "*L'élégance Du Hérisson*" par Muriel Barbery sont le suivantes :

Cette recherche est utile pour les lecteurs surtout les étudiants de français qui veulent connaître bien de mot d'appellation qui utilisé généralement en français dans le roman. Et dans cette étude, la fonction d'utilisation du mot d'appellation n'a pas été expliquée. Compte tenu des limites des chercheurs et pour mener une discussion centralisée, cette étude se concentre uniquement sur les catégories de mots des appellations et les facteurs qui affectent l'utilisation des mots d'appellation. À partir des résultats de ce mémoire, on propose la recommandation au futur chercheurs pour faire l'analyse plus approfondie en ajouter les fonctions

des appellations. On espère que cet ajout pourra produire une étude plus complète des mots d'appellation. Cette recherche est utile pour les lecteurs surtout les étudiants français qui veulent connaître bien de mot l'appellation qui utilisé généralement en français dans le roman.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY