

ABSTRAK

Annisa Putri, NIM. 2163142002, Teknik Penjarian Biola Pada Musik Bordah Dalam Acara Pernikahan di Kabupaten Labuhan Batu Utara. Program Studi Pendidikan Seni Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2020.

Tujuan penelitian ini adalah untuk: 1) Mengetahui sejarah dan perkembangan musik Bordah dalam Acara Pernikahan di Kabupaten Labuhan Batu Utara. 2) Untuk mengetahui fungsi musik kesenian Bordah pada acara pernikahan di Kabupaten Labuhan Batu Utara. 3) Mengetahui Teknik Penjarian Biola Pada Musik Bordah dalam Acara Pernikahan di Kabupaten Labuhan Batu Utara. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori pengertian dan sejarah bordah, teori fungsi musik, dan teori teknik permainan biola. Populasi dalam penelitian ini adalah masyarakat Desa Gunting Saga di Kabupaten Labuhan Batu Utara. Sampel dalam penelitian ini adalah seorang pemain biola dari Grup Bordah Kualuh Berseri di Kabupaten Labuhan Batu Utara. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan : 1) Seni Bordah mulai berkembang pesat di desa Gunting Saga sekitar tahun 1990-an. Pada Acara Pernikahan Masyarakat Melayu Labuhan Batu Utara, seni Bordah adalah kesenian yang wajib ditampilkan. 2) Fungsi Musik Bordah dalam Acara Pernikahan, diantaranya adalah Sebagai Hiburan, Sebagai Pengiring Tari, Pengiring Tradisi, Sebagai Sarana Komunikasi, Sebagai Ungkapan Rasa Syukur, Kesenambungan Budaya dan Sarana Ekspresi Diri. 3) Teknik-teknik Permainan Biola yang digunakan dalam bermain musik Bordah sesuai Teori Musik Pembelajaran Biola adalah teknik *slur*, *vibra*, *staccato*, *martele*, *double strokes* dan *legato*.

Kata kunci : ***Teknik Penjarian, Biola, Bordah.***