

KAPITEL 1

EINLEITUNG

A Der Hintergrund

Die Sprache ist ein Kommunikationsmittel, das von Menschen durch die Stimme produziert wird. Ohne Sprache kann man die Aktivitäten des gesellschaftlichen Lebens mit anderen Menschen nicht ausführen. Sprache ist ein Kommunikationssystem, das die Symbole benutzt (Vgl. Keraf, in Smaraparadipha 2005:1). Durch die Verwendung der Sprache, kann eine Person eine Aussage machen, Förder, um Fakten und Wissen zu erklären oder etwas zu berichten, so wie die Aufrechterhaltung der sozialen Verbindungen zwischen den Benutzern einer Sprache. Sprache spielt eine wichtige Rolle im menschlichen Leben. Man sucht zu erwerben, zu lernen und die Sprache als Kommunikationsmittel und als auch sozialen Symbol der Menschlichkeit.

Sprache als Teil der Kultur. Einige sehen Menschen von Sprache umgeben, so dass Sprache ein untrennbarer Teil der Kultur ist. Wenn Sie Fremdsprachen lernen, müssen Sie auch die Kultur, der Zielsprache, Bräuche und Traditionen lernen. In der Kultur gibt es ein Symbol. Symbole sind das Erlernen von Sprachen, die konventionelle Beziehungen zu Objekten und Bedeutungen darstellen.

Der Indonesische Staat besteht aus verschiedenen Inseln von Sabang bis Merauke und wird von verschiedenen ethnischen Gruppen bewohnt. Indonesien ist daher bekannt für seine Vielfalt an Kulturen, Bräuchen, Traditionen und sogar

verschiedenen Sprachen. Das ist eines der Merkmale des indonesischen Staates. Auch wenn die Sitten unterschiedlich sind, haben sie doch einige Gemeinsamkeiten. Eine der ethnischen Gruppen in Indonesien ist der Batak-Stamm, der sich in Nord-Sumatra befindet.

Der Batak-Stamm ist in fünf Unter-Stämme unterteilt und jeder hat ein Hauptgebiet. Gemeint sind folgende Stämme:

- 1) Batak Karo, der in den Hochlandgebieten von Karo, Deli, Hulu, Langkat Hulu und einem Teil des Dairi-Landes lebt.
- 2) Batak Simalungun, der das Hauptgebiet von Simalungun bewohnt.
- 3) Batak Pak-Pak, der im Hauptgebiet von Dairi, einem Teil des Landes, lebt, und Gayo.
- 4) Batak Toba, der Gebiete wie den Tobasee, die Insel Samosir, die Hochebene von Toba und Silindung, die Gebirgsregionen Pahae, Sibolga und Habincaran bewohnt.
- 5) Batak Angkola Mandailing, das in den Mutterregionen von Angkola und Sipirok, Batang Toru, Sibolga, Padang Lawas, Baruwa, Mandailing Pakantan und Batang Natal lebt.

Jede Region hat seine eigene Kultur. Koentjaraningrat (2009:144) sagte, dass Kultur ein ganzes System von Ideen von Handlungen und Ergebnissen menschlicher Arbeit im sozialen Leben ist, die dem Menschen durch Lernen gehören. Die Kultur eines Stammes unterscheidet sich von anderen Stämmen.

Kultur fasst auch die Bräuche zusammen, die in einer Gesellschaft vorherrschen.

Zu dieser Zeit gerieten jedoch lokale Kenntnisse und Kulturelle Traditionen in

Vergessenheit. Von 14. bis 20 August 2019 wurde den Studenten im 9. Semester 2015 in der Deutschabteilung an der *Universitas Negeri Medan* eine Umfrage gegeben. Es gab 20 befragten. Aus dem Ergebnis dieser Umfrage ergibt sich, dass alle Studenten die Bedeutung der Symbole in der Batak Toba Hochzeit nicht kennen. Die Hochzeit im Batak Toba hat zahlreiche Symbole und ist beeindruckend zu wissen. Viele Batak Jugendliche kennen nur die Symbole, die in der Hochzeit enthalten sind, aber sie kennen noch nicht die Bedeutung der Symbole, die in der Hochzeitszeremonie verwendet werden.

Der Batakstamm hat viele Bräuche. Die Bräuche fassen verschiedene soziokulturelle Aktivitäten zusammen, einschließlich kultureller Zeremonien, die zu Traditionen werden und im Allgemeinen in der Gemeinde gelten. Einer von ihnen ist der Brauch von der Ehe. Bei der Hochzeit werden viele Symbole verwendet, die sehr wichtige Bedeutungen und Funktionen haben. Die Form dieser Zeichen zielt darauf ab, Informationen, Wünsche und Ergebnisse der eigenen Gedanken zu vermitteln. In dieser Studie werden die Arten und die symbolische Bedeutung verschiedener Zeichen bei einer Batak Toba-Hochzeit erläutert. Mit der Durchführung dieser Forschung kann eine Studie erstellt werden, die sehr nützlich ist, um die lokale Kultur zu fördern und zu analysieren, so dass sie von Ausländern verstanden werden kann.

Batak Toba Kultur hat eine Einzigartigkeit, die ihn von anderen Stämmen unterscheidet. Indonesien ist eine Kultur, die nicht reich ist, entschuldigt *Dalihan Natolu* Bräuche, Ziele und Ansichten ihr Leben Simanjuntak, Bungaran (2015:134). Diese Elemente sind auch in der Ehe-Serie von Toba Batak enthalten.

Dalihan Natolu besteht aus drei Elementen: *Hula-hula*, *Boru* und *Dongan Tubu*. Diese drei Elemente sind Strukturen, die ihre jeweiligen Funktionen haben.

Dalihan Natolu wird gut laufen, wenn es von den üblichen Schauspielern unterstützt wird, nämlich *Dongan Tubu*, *Boru/Bere*, *Hula-Hula* und *Dongan Sahuta*. Die Anwesenheit dieser Adat-Schauspieler ist bei einem traditionellen Ereignis, insbesondere bei der traditionellen Zeremonie der Batak Toba-Hochzeit sehr wahrscheinlich. Die Hochzeit muss nach bestimmen, im Gewohnheitsrecht festgelegten Abläufen durchgeführt werden. In dieser Studie werden wir erklären, wie die Prozesse in der Batak Toba-Hochzeit ablaufen.

In der Hochzeitszeremonie von Batak Toba gibt es viele Formen von Gegenständen die Bedeutung haben. Jede Position oder Position des Objekt hat eine Bedeutung, zum Beispiel: *Ulos*. *Ulos* ist eine der potentiellen traditionellen Einrichtungen von *Dalihan Natolu* und wird immer während traditioneller Zeremonien verwendet. *Ulos* bedeutet Selimt oder Tuch, das zur Erwärmung des Körpers benutzt wird indem man den Körper mit dem Tuch umhüllt. Die Schaffung von Informationen oder Bedeutung aus dem Zeichen aller Ergebnisse der Konvention aus der lokalen Gemeinschaft. Von der nächsten Generation wird erwartet, dass sie in der Lage ist, die Bedeutung des Zeichens beizubehalten und eine für die Kultur der Batak Toba charakteristische Haltung zur Sorge um das Zeichen zu fördern. Daher ist der Autor daran interessiert, die indigenen Symbole von Batak Toba-Hochzeit zu analysieren.

B. Die Problemidentifizierung

Auf der Grundlage des Obigen Hintergrund kann geschlossen werden, dass die Problem in dieser Untersuchung folgende sind:

1. Viele Batak Jugendliche kennen die Bedeutung der Symbole, die bei traditionellen Zeremonien verwendet werden, noch nicht.
2. Der Prozess der Hochzeitzeremonie von Batak Toba ist noch nicht gut bei den Leuten anerkannt.

C. Der Fokus der Untersuchung

Der Fokus in dieser Untersuchung ist die Analyse Der Symbole von der Batak Toba- Hochzeit.

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme dieser Untersuchung sind folgende:

1. Welche Symbole gibt es in einer Hochzeit von Batak Toba?
2. Wie werden die Bedeutung der Symbol in der Hochzeit von Batak Toba analysiert?

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind folgende:

1. Die Symbole in der Hochzeit von Batak Toba darzustellen.
2. Analyse die Bedeutung des Symbole in der Hochzeit von Batak Toba zu beschreiben.

F. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen in dieser Untersuchung sind wie folgt:

1. Die Leser können die Information über Die Symbolik in der Hochzeit von Batak Toba erhalten.
2. Die Leser können die Bedeutung des Symbols der Hochzeit von Batak Toba kennen.
3. Um die Semiotik zu bereichern auf der Verbindung mit der Hochzeit von Batak Toba, der es im Symbol gibt.
4. Als Vergleichsstudie für die Studentinnen, die Kulturkunde studieren.
5. Als Vergleichsstudie für andere Forscher.



THE
Character Building
UNIVERSITY