

## INHALTVERZEICHNIS

	Seite
<b>AUSZUG</b> .....	i
<b>VORWORT</b> .....	ii
<b>INHALTVERZEICHNIS</b> .....	iv
<b>BILDERVERZEICHNIS</b> .....	vii
<b>ANHANGVERZEICHNIS</b> .....	viii
 <b>KAPITEL I EINLEITUNG</b>	
A. Der Hintergrund .....	1
B. Die Problemidentifizierung.....	2
C. Die Problemsbegrenzung .....	2
D. Das Untersuchungsproblem.....	2
E. Das Untersuchungsziel .....	3
F. Das Untersuchungnutzen .....	3
 <b>KAPITEL II THEORITISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGE</b>	
A. Die Theoritischen Grundlagen .....	4
1. Der Begriff des Entwicklungsmodells .....	4
2. Der Begriff des Comics.....	5
3. Die Arten von Comic .....	6
4. Der Begriff der Volksgeschichte.....	7

5. Funktion der Volksgeschichte.....	8
6. <i>Clip Studio Paint</i> .....	8
7. Die Schritte der Erstellung des Comic mit dem <i>Clip Studio Paint</i> .....	9
8. Direkte und Indirekte Satz .....	11
9. Die Volksgeschichte <i>Lubuk Emas</i> .....	12
B. Die Relevante Untersuchung.....	13
C. Konzeptuelle Grundlagen.....	15

### **KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODOLOGI**

A. Die Untersuchungsmethode .....	17
B. Die Daten und Datenquelle .....	17
C. Der Ort der Untersuchung .....	17
D. Die Skizze der Untersuchung.....	17

### **KAPITEL IV ERGEBNIS DER UNTERSUCHUNG**

A. Der Prozess der Erstellung eines Comics der Volksgeschichte <i>Lubuk Emas</i> aus Asahan Nord Sumatera .....	20
1. Planung.....	20
2. Produktion.....	27
3. Evaluation .....	33
B. Die Ergebnisse der Erstellung eines Comics der Volksgeschichte <i>Lubuk</i> <i>Emas</i> aus Asahan Nord Sumatera .....	34

C. Diskussion.....37

**KAPITEL IV SCHLUSSFORDERUNG UND VORSCHLAG**

A. Die Schlussfolgerungen.....39

B. Der Vorschlag .....40

**LITERATURVERZEICHNIS.....41**

**LEBENS LAUF**

