DAFTAR ISI

Hal

ABSTRAK ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **ii**
DAFTAR ISI ..... **iv**
DAFTAR TABEL ..... **vii**
DAFTAR GAMBAR ..... **viii**

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 4
C. Pembatasan Masalah 4
D. Rumusan Masalah 5
E. Tujuan Penelitian 6
F. Manfaat Masalah 6

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis 8
1. Pengertian Kajian 8
2. Teori Bentuk 9
1) Motif 10
a. Ulangan Harafiah 11
b. Ulangan Pada Tingkat Lain (*Sekuens*) 11
a) Sekuens Naik 11
b) Sekuens Turun 12
c. Pembesaran Interval (*Augmention Of The Ambitus*). 12
d. Pemerkecil Interval (*Diminuation Of The Ambitus*) 13
e. Pembalikan (*Invertion*) 13
2) Kalimat Atau Periode (*Satz*) 13
a. Kalimat Pertanyaan 14

b. Kalimat Jawaban 14
3) Frase 14
3. Teori Bentuk Lagu 14
a. Bentuk Lagu Satu Bagian 15
b. Bentuk Lagu Dua Bagian 15
c. Bentuk Lagu Tiga Bagian 15
4. Teori Makna 16
5. Teori Tanggapan 17
6. Teori Lagu 19
1) Tempo 19
2) Melodi 20
3) Irama atau Ritme 20
4) Nilai Nada 21
5) Lirik 22
B. Kerangka Konseptual 23

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian 26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian 27
C. Populasi dan Sampel 27
1. Populasi 27
2. Sampel 28
D. Teknik Pengumpulan Data 28
1. Observasi 29
2. Angket (Kuensioner) 29
3. Dokumentasi 30
4. Studi Kepustakaan 31
E. Teknik Analisis Data 32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum dan Letak Geografis Daerah Penelitian 34
B. Asal-Usul Terbentuknya Lagu *Hidup Ini Adalah Kesempatan* .. 36
C. Bentuk lagu *Hidup Ini Adalah Kesempatan* 38
D. Makna yang Terkandung dalam Lagu *Hidup Ini Adalah Kesempatan* 45
E. Tanggapan Masyarakat Terhadap lagu *Hidup Ini Adalah Kesempatan* di Desa Sei Semayang Kecamatan Sunggal 47

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 52
B. Saran 54

DAFTAR PUSTAKA 55

LAMPIRAN