

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Pembatasan Masalah	10
D. Rumusan Masalah	11
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	12
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKAN KONSEPTUAL.....	14
A. Landasan Teoritis	14
1. Pengertian Eksistensi	15
2. Pengertian Peranan	16
3. Pengertian Sanggar	17
4. Pengertian Musik	17
5. Alat Musik Tradisional	19
6. Musik Sebagai Pengiring Tari	20
7. Pengertian Ansambel	22
8. Tari Moyo.....	22
9. Pengertian Kendala	23
B. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Metode Penelitian.....	28

B. Lokasi dan Waktu Penelitian	29
C. Populasi dan Sampel	29
1. Populasi.....	29
2. Sampel.....	30
D. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Observasi.....	31
2. Wawancara	32
3. Dokumentasi.....	33
4. Studi Kepustakaan	34
E. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Gambaran Umum Sanggar Seni Faomasi Nias.....	37
1. Lokasi Penelitian	37
2. Visi dan misi serta badan pengurus harian (BPH).....	39
B. Eksistensi Sanggar Seni <i>Faomasi</i> Nias di Kota Medan	41
1. Seni tari	44
2. Seni musik.....	46
C. Ansambel <i>Famōzi Gōndra</i> Pengiring Tari <i>Moyo</i> di Kota Medan.....	47
1. <i>Gōndra</i> (Gendang).....	49
2. <i>Aramba</i> (Gong).....	52
3. <i>Faritia</i> (Canang).....	53
D. Peranan Sanggar Seni <i>Faomasi</i> Nias dalam Pelestarian Ansambel <i>Famōzi Gōndra</i> Pengiring Tari <i>Moyo</i> di Kota Medan.....	56
1. Sebagai wadah pemersatu muda/i dan menyebarluaskan seni dan budaya bagi masyarakat luar	57
2. Sebagai wadah pendidikan non formal bagi muda/i dan sumber informasi	58
3. Sebagai mitra pemerintah.....	59
E. Kendala Sanggar Seni <i>Faomasi</i> Nias dalam Pelestarian Ansambel <i>Famōzi Gōndra</i> Pengiring Tari <i>Moyo</i> di Kota Medan	60

1. Keterbatasan waktu untuk mengikuti jadwal latihan dan lokasi tempat tinggal yang berjauhan.....	61
2. Kurangnya tenaga pelatih tari dan musik.....	61
3. Kurangnya minat muda/i serta masyarakat untuk mengenal dan melestarikan budayanya.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	70

