

# CHAPITRE I

## INTRODUCTION

### A. Etats de lieux

La langue est un moyen de communication indissociable des humains. Sans la langue, les humains auraient de la difficulté à partager de l'information. La langue ne se limite pas à ce qui est dit, mais aussi à toutes les formes de diffusion de l'information. L'envoi de cette information peut se faire par les symboles spéciaux tels que mouvements corporels, lumière, son, forme d'objets, etc. En Indonésie, le français est l'une des langues étrangères étudiées dans les universités et les élèves. Dans l'apprentissage de la langue française, il y a quatre compétences linguistiques à savoir Compréhension orale (écouter), Compréhension écrite (lire), la production d'orale (parler), et la production écrite (écrire).

Les compétences linguistiques comme un guide pour les enseignants de fournir du matériel pédagogique afin que les élèves peut maîtriser la langue française bien. Le but de l'apprentissage d'une langue est de donner le pouvoir de se communiquer avec eux-mêmes et d'acquérir des connaissances d'une langue étrangère. La production écrite est l'une des compétences essentielles maîtrisées par les élèves que d'écrire en français est bonne et les élevés de droite sont nécessaires pour maîtriser le vocabulaire et la grammaire. La production écrite sont des compétences productives dans lesquelles les élevés doivent toujours rechercher des idées novatrices. Dans la production écrite, les élèves seront plus prudents dans l'expression des idées par écrit avec l'orthographe et la grammaire langue appropriée.

Pour connaître les phénomènes, on fait de test et distribuer de l'enquête au Lundi , 23 Septembre 2019 dans la classe X IPS 1 SMA Swasta Bersama Berastagi qui est situé à la rue Jamin Ginting Simpang Ujung Aji Berastagi qui se compose de 38 élèves. A SMA Swasta Bersama Berastagi ont un enseignant de français qui enseigne toutes les classes. On a reçu des informations sur le processus d'apprentissage qui se déroule à cette école, les méthodes utilisées, le développement des élèves, aux contraintes qui se produisent souvent au cours de la période d'apprentissage. D'après un entrevue avec le professeur de français à SMA Swasta Bersama Berastagi, on peut voir que d'enseignant n'est pas optimale en utilisant le média d'enseigner le français. Le professeur admettent que jamais utilisé le média d'apprentissage en classe. Cela est regrettable, car compte tenu des facilités offertes par l'école dans chaque classe est tout à fait bon que les haut-parleurs et LCD mais pas maximalisé son utilisation.

En plus, des problèmes liés aux médias, on constate que le professeur n'est pas impliqué beaucoup d'élèves dans le processus d'apprentissage, de sorte que les élèves ont tendance d'être passifs. À l'aide de questionnaires, les élèves ont affirmé s'ennuyer pendant le processus d'apprentissage du français, sans compter que leur motivation était encore faible.

Basé sur l'observation de l'auteur à SMA BERSAMA Berastagi, voilà les exemples des erreurs commises par les élèves :

1. J'habite à Berastagi. Je **aimer** chanter.
2. J'ai deux sœurs. Elle s'appelle Ayu et Marwa. J'**aimer elles**.

En termes d'acquisition de la langue, les élèves qui ont participé au pré-test avaient des compétences la production écrite, mais la révision d'orthographe n'était pas bonne.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY

**Tableau 1.1****Liste des notes production écrite des élèves de mi- mission classe X IPS 1**

<b>NO</b>	<b>NOM</b>	<b>VALEUR</b>
1	AP	60
2	AT	60
3	AAN	70
4	AT	60
5	AT	65
6	BPL	60
7	CBN	65
8	DG	60
9	DN	70
10	DG	55
11	EP	65
12	ES	50
13	ED	55
14	EK	65
15	EP	70
16	ES	55
17	GS	50
18	HP	45
19	IS	50

20	JGM	55
21	LT	65
22	MS	60
23	MT	70
24	NG	55
25	NSL	65
26	NB	60
27	PG	55
28	RG	65
29	RK	70
30	RSR	70
31	SS	65
32	TT	65
33	VS	70
34	YT	50
35	ZM	55
36	RS	55
37	TA	60
38	AV	55

Tableau 1.2

## La note de la compétence d'écrire des élèves

Note	Fréquence	Pourcentage	Catégorie
75-100	0	0%	Bien/ admis
0-74	38	100%	Faible/ Non admis

Par rapport aux notes citées ci-dessus, tout les élèves ne sont pas admis, d'avoir la note 75 sur les critères minimum (*Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM)*).

Ce problème ne peut pas être toléré dans l'enseignement à SMA Swasta Bersama Berastagi, parceque l'enseignant utilise encore la méthode conventionnelle, cette méthode est un système d'enseignement qui se concentre l'enseignant. Conscient à ce problème, on tente d'appliquer la technique d'enseignement appropriée pour les lycéens. La technique d'enseignement est toute la méthode et la procédure qui consiste en l'activité des élèves dans le processus d'apprentissage pour apprendre la production écrite. De cette condition, on devine que la méthode utilisée pour cela n'a pas été efficace, finalement les élèves ont des difficultés à comprendre le matériel qui est donne par l'enseignant. C'est pourquoi on a besoin d'une média d'apprentissage plus efficace et plus intéressante pour motiver les élèves d'augmenter leur compétence d'écrire.

Le média d'apprentissage est un outil qui est utilisé dans un processus d'apprentissage pour faciliter la fourniture d'informations et présente des objets qui ne sont pas possible d'être présenté dans la classe. L'un des médias que l'on retrouve souvent dans la vie quotidienne est la chanson. Le média de la chanson est en fait utilisé depuis assez longtemps pour l'écriture, mais, dans le processus, il n'est pas très efficace pour améliorer la capacité d'écriture des élèves.

Ce matériau devient intéressant pour une étude plus approfondie pour déterminer comment maximiser l'utilisation de la chanson pour améliorer la compétence en écriture. Le média de la chanson peut être un outil alternatif pour augmenter de la compétence production écrit les élèves. De plus, le média de la chanson peut également fournir des informations socioculturelles sur la société et l'environnement en France.

### **B. Identification des problèmes**

Basé sur les renseignements présents à l'état de lieux, on peut identifier quelques problèmes :

1. Les élèves ont du mal écrire la phrase.
2. Les élèves ne disposent pas de compétences suffisantes par écrit en raison du manque de motivation, le vocabulaire, la structure, et la conjugaison des verbes de sorte qu'ils ne peuvent pas écrit.
3. Le média d'apprentissage de la langue française dans la classe est encore rarement utilisé.
4. Le média de la chanson n'est jamais pas utilise dans la classe.

### **C. Limitation du problème**

Basée sur l'Etat de lieux et l'Identification des problèmes existants, on limite le problème à l'utilisation de chansons françaises afin d'améliorer la compétence de la Production Écrite chez élèves à SMA Swasta Bersama Berastagi.

### **D. Formulation du Problème**

La formulation du problème de cette recherche est la suivante: "Comment utiliser le média de la chanson française pour améliorer la compétence de la Production Écrite chez élèves à SMA Swasta Bersama Berastagi?"

### **E. But de la recherche**

But de cette recherche est de découvrir l'utilisation de la Chanson Française pour Améliorer la Compétence de la Production Écrite chez élèves SMA Swasta Bersama Berastagi.

### **F. Avantages de la recherche**

Cette recherche présente des avantages théoriques et pratiques.

#### **1. Avantages théoriques**

Cette recherche fournit des informations sur l'utilisation de la chanson française pour améliorer la compétence de la production écrite chez élèves à SMA Swasta Bersama Berastagi.

2. Les avantages pratiques de cette étude peut-être divisés en 3, à savoir les enseignants, les écoles et les lecteurs.

- a. Pour les enseignants, cette recherche peut être utilisée comme une source d'inspiration dans l'utilisation des médias de la chanson d'apprentissage afin d'améliorer la qualité de l'écriture dans l'apprentissage.
- b. Pour les écoles, cette recherche peut être une suggestion pour accorder plus d'attention à l'apprentissage des langues étrangères dans le processus, les médias, les installations et le personnel enseignant.
- c. Pour d'autres études, cette recherche peut constituer une référence pertinente pour les autres élèves qui souhaitent examiner l'utilisation de chansons et leurs compétences en écriture.

