DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **ii**
DAFTAR ISI ..... **iv**
DAFTAR GAMBAR ..... **vi**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 4
C. Pembatasan Masalah 5
D. Rumusan Masalah 5
E. Tujuan Penelitian 6
F. Manfaat Penelitian 6
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL **8**
A. Landasan Teoritis 8
1. Proses Rekaman 8
2. Tahapan Rekaman Musik 10
3. Teori Produksi 13
4. Teori Musik 14
5. Unsur-Unsur Musik 15
6. Studio Rekaman Musik 18
7. Unsur-Unsur Rekaman Musik 18
B. Kerangka Konseptual 20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **21**
A. Metode Penelitian 21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian 22
C. Populasi dan Sampel Penelitian 22
D. Teknik Pengumpulan Data 24
E. Teknik Analisis Data 27
BAB IV HASIL PENELITIAN **29**
A. Studio Showbox dan Perkembangannya 29

B. Proses Rekaman di Studio Showbox 31
C. Proses Audio Editing 41
D. Proses Audio Mixing 45
E. Proses Mastering 54
F. Mempersiapkan Peralatan yang Digunakan Pada Rekaman Studio Showbox 57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 59
A. Kesimpulan 59
B. Saran 61
DAFTAR PUSTAKA 62