

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR FOTO.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah	6
C. Pembatasan masalah	7
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teoritis	10
a. Pengertian Tari	10
b. Makna Simbol Dalam Tari	12
c. Teori Bentuk.....	14
d. Landek <i>Gendang jaga-jaga</i>	15
B. Kerangka Konseptual.....	16

BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	18
A. Metodologi Penelitian	18
B. Tempat dan Waktu Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel	19
1. Populasi	19
2. Sampel	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi	19
2. Wawancara	20
3. Dokumentasi	20
4. Studi Kepustakaan	21
E. Teknik Analisa Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Hasil Penelitian.....	25
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
2. Sistem Kekerabatan Orang Karo.....	26
3. Upacara Adat Masyarakat Karo.....	28
3.1. Upacara Adat Anak-anak.....	29
3.2. Upacara Perkwaninan.....	29
3.3. Upacara Kematian.....	30
4. Kesenian Karo.....	31
5. Sistem Kepercayaan Masyarakat Karo.....	32
6. <i>Landek Gendang Jaga-jaga</i>	33

6.1. Gerak <i>Landek Gendang Jaga-jaga</i>	37
6.2. Musik Pengiring	48
6.3. Busana	54
6.4. Pola Lantai	56
B. Pembahasan	56
1. Makna Simbol <i>Landek Gendang Jaga-jaga</i>	58
2. Hubungan <i>Landek</i> Dengan <i>Gendang jaga-jaga</i>	73
KESIMPULAN DAN SARAN	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	