

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan Penulis dalam menciptakan karya batik dengan mengimplementasikan ornamen melayu kedalam bentuk busana *casual* dengan teknik batik tulis, dapat di tarik kesimpulan sebagai berikut;

1. Bentuk atau pola ornamen Melayu yang diterapkan pada karya batik tulis dalam bentuk busana *casual* adalah olahan dan penggabungan dari beberapa bentuk ornamen seperti ornamen roda bunga, roda sula, naga berjuang, pucuk rebung, bunga cengkeh, bunga cengkeh bersusun, bunga melati, bunga melur, tampuk manggis bunga cengkeh, keluk pakis, kuntum bersandung, kuntum setangkai, semut beriring, dan pelana kuda kencana yang terimplementasikan kedalam karya busana batik dan di desain secara menarik agar menghasilkan busana batik yang lebih unik , dan nantinya batik ini dapat digunakan pada saat santai dan acara non formal lainnya.
2. Teknik pembuatan karya batik busana *casual* dalam penelitian ini menggunakan teknik batik tulis, dimana secara keseluruhan penulis mengerjakannya secara manual, mulai dari awal pemindahan motif keatas kain, dilanjutkan dengan proses pencantingan dengan menggunakan canting dan cairan malam/lilin secara manual, hingga proses pewarnaan dan pelorodan. Sedangkan pewarnaan penulis menggunakan tektik pewarnaan colet dan pewarnaan secara menyeluruh.

B. Saran

1. Kepada mahasiswa khususnya mahasiswa seni rupa diharapkan muncul ide dan gagasan lebih lanjut untuk melakukan penelitian tentang ornamen - ornamen Melayu yang terdapat di Sumatera Utara dalam membuat karya seni rupa.
2. Diharapkan Kepada mahasiswa seni rupa dalam mengolah bentuk dan menerapkan ornamen agar lebih kreatif dan mengembangkan ornamen lebih luas lagi sehingga hasilnya lebih bervariasi.
3. Kepada Jurusan Seni Rupa, kiranya hasil karya dari penelitian ini berguna untuk menambah kepustakaan penelitian tentang ornamen tradisional yang menjadi sumber dalam berkarya batik tulis.
4. Kepada masyarakat diharapkan untuk lebih memahami tentang ornamen tradisional yang ada di Sumatera Utara khususnya ornamen Melayu serta melestarikan ornamen tersebut agar tetap terjaga kelestariannya, karna ornamen tersebut merupakan aset penting untuk masa yang akan datang.