

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan pembahasan dari hasil penelitian , analisis dan observasi lapangan maka dapat dibuat kesimpulan sebagai berikut. Ornamen Tradisional Sumatera Utara tidak semua yang dipakai sebagai kombinasi pembuatan tas di Bakkara Collection. Kerajinan tangan dalam pembuatan tas dengan bermotif ornamen ini hanya menggunakan beberapa ornamen diantaranya Batak Toba, Simalungun, Karo dan Melayu. Ornamen yang digunakan pada setiap etnis juga tidak semua digunakan oleh pengrajin, seperti ornamen yang terdapat dalam ulos yang memiliki makna yang sangat sakral, pengrajin memilih tidak menggunakannya. Pengrajin lebih memilih ornamen yang maknanya secara umum.

Dalam proses pengerjaan kerajinan tangan ini, pembuatan tas dibutuhkan waktu satu minggu untuk membuat dua macam tas atau liat situasi mau seperti apa model tas yang dibuat dan bahan yang digunakan. Teknik yang digunakan dalam pembuatan ornamen yang digunakan yaitu menggunakan teknik tenun karena ornamen yang dipilih terdapat dalam kain ulos dan ada juga pemilihan ornamen dengan teknik pembuatannya di cetak atau di print oleh mesin pencetak. Sedangkan kombinasi yang digunakan dengan ornamen , pengrajin menggunakan bermacam bahan

seperti kulit asli ular yang sudah diolah menjadi benda pakai, kulit sapi dan kulit sintetis.

Pembuatan tas dengan ornamen Sumatera Utara, pengrajin menggunakan warna warna yang terlihat lebih simpel bertujuan agar pemakai atau konsumen lebih tertarik karena lebih mudah dalam menyesuaikan warna tas ke warna baju yang akan konsumen kenakan. Tidak terlepas dari itu, pengrajin juga memiliki beberapa warna warna yang terlihat lebih glamor. Kerajinan tangan ini ditujukan lebih kepada pemakaian untuk semua kalangan baik orang dewasa maupun ke orang tua, sehingga pemilihan warna tidak dipilih terlalu rumit dan juga supaya tidak merusak makna dari ornamen tersebut.

Model tas pada tas di Bakkara Collectin dominan pada bentuk dalam ukuran besar, sehingga dapat lebih banyak muatan didalamnya dan ditujukan pemakaian untuk orang tua. Terdapat juga bentuk yang kecil dan sedang dapat dikatakan *handbag* yang terkesan modern yang ditujukan untuk orang dewasa juga orang tua . tas yang dibuat di Bakkara Collection dapat mencakup peminat semua wanita, kembali lagi pemilihan tas semua tergantung selera, maka dari itu pengrajin lebih banyak memilih warna yang lebih umum dan aman untuk digunakan.

B. SARAN

1. Kepada Pemerintah Kabupaten Sumatera Utara diharapkan dapat memperdayakan pengrajin-pengrajin yang berpengalaman dalam hal kerajinan tangan terutama ornamen, serta memiliki pengetahuan mengenai Ornamen ornamen yang ada di Sumatera Utara agar kiranya pengetahuan yang mereka miliki bisa diwujudkan ke dalam bentuk buku sehingga pengetahuan mereka mengenai pengelolaan ornamen menjadi kerajinan tangan tetap dilestarikan dalam bentuk buku dan menjadi pengetahuan bagi masyarakat luas agar ciri khas dari Sumatera Utara tidak kehilangan identitas kebudayaannya.
2. Kepada pemerintah Dinas Pendidikan Sumatera Utara untuk membuat ekskul disekolah-sekolah SMP dan SMA agar siswa-siswa disana dapat mempelajari tentang bagaimana melestarikan ciri khas budaya melalui kerajinan kerajinan tangan dan mengetahui apa apa aja motif ornamen yang ada di Sumatera Utara. Serta menanamkan nilai-nilai kebudayaan daerah pada generasi-generasi penerus bangsa.
3. Kepada generasi muda Sumatera Utara untuk memiliki rasa keingintahuan, menjaga, melestarikan, dan mengembangkan hasil budayanya sendiri salah satunya adalah Ornamen agar tidak tergeser dan kalah saing dari kerajinan daerah lain.
4. Harapan peneliti juga agar buku-buku tentang ornamen-ornamen dibuat dan diperbanyak sehingga mempermudah masyarakat maupun generasi muda yang ingin belajar dan mengetahui tentang motif-motif ornamen

dapat dengan mudah diakses dan tidak mengalami kesulitan dalam mencari pengetahuan tentang pengelolaan kerjainan tangan.



THE
Character Building
UNIVERSITY