

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Komik merupakan gambar yang menyampaikan informasi dan menghasilkan respon estetik bagi yang membaca. Komik Sebagai suatu bentuk hasil ekspresi dari si pembuat komik terhadap suatu karya seni, komik juga tidak terpisah dari kegiatan keseharian kita, dan mungkin tak pernah banyak orang sadari bahwa masa kecil mereka tidak terlepas dari media visual contohnya seperti komik. Selain menjadi *hobby* dan keasyikan dalam membaca ceritanya, komik pun digunakan sebagai media pembelajaran dalam dunia pendidikan skarena komik dapat dirancang sesuai materi yang akan disampaikan. Komik adalah kumpulan gambar yang berfungsi untuk menyampaikan informasi atau menghasilkan respon estetik bagi yang melihatnya (McCloud,2008:9).

Komik pada umumnya berisi tentang cerita dalam bentuk media komunikasi visual yang mempunyai kekuatan untuk menyampaikan informasi secara populer dan mudah dimengerti. Saat ini ada sebuah komik bergendre humor populer, *absurt*, dan lucu berjudul Tahilalats komik Nurfadli Mursyid. komik ini terbit Agustus 2014 diterbitkan dan komik lucu yang juga populer berjudul Si juki komik Feza Meonk komik ini terbit september 2016 diterbitkan oleh PT. Bukune kreatif cipta. Komik Tahilalat merupakan sebuah komik daring berbahasa Indonesia yang bergendre komedi dan diterbitkan oleh penerbit *loveable* dan komik Si juki, karakter komik yang mengaku *antimainstream* dan merasa populer, dengan karakter Si juki yang *lucu*, *ngeselin*, *cuek*. Penulis memilih melakukan studi karena sangat tertarik dengangaya visual dalam komik dari karakter bentuk dan tema tahun 2018 dalam komik Tahilalats dan si Juki.

Dalam buku Scott McCloud yang pertama (*Understanding Comics, Reinventing Comics dan Making Comics*) menegaskan bahwa komik adalah bentuk seni; seni berurutan, dan Scott McCloud pun mensepesifikasikan menjadi gambar-gambar dan lambang-lambang lain yang terjukstaposisi (berderetan/bersebelahan, istilah yang sulit dalam sekolah seni) dalam urutan tertentu, bertujuan untuk memberikan informasi sesuai tema komik yang diterbitkan. Namun metode apa pun yang dipilih, pembuatan komik membutuhkan serangkaian dan keputusan agar dapat diinformasikan.

Dalam teori Scott McCloud menjelaskan, komik merupakan aliran pilihan yang berkesinambungan, berdiri dari pencitraan, alur cerita, dialog, komposisi, gestur, dan pilihan-pilihan lainnya. Namun apa pun metode yang dipilih, dalam pembuatan komik membutuhkan serangkaian keputusan dan setiap keputusan dapat diinformasikan, dievaluasi. Menurut McCloud ada lima kategori sebagai cara untuk menentukan karakter bentuk dan tema komik yaitu: pilihan Momen, Bingkai, Citra, Kata, dan Alur.

Pilihan momen adalah pilihan awal untuk menentukan momen yang tepat untuk menentukan momen yang tepat untuk mendukung kejelasan. Tentukan momen yang akan dimasukkan ke dalam cerita dan momen yang harus dibuang. Momen-momen yang terpilih adalah yang paling tepat sasaran, paling efisien untuk mengkomunikasikan plot tunggal komik.

Pemilihan bingkai adalah tahapan dimana menentukan seberapa dekat bingkai pembaca bisa melihat tempat aksi berlangsung dan mungkin membangkitkan kesan berada di tempat kejadian yang ada dalam cerita sehingga pembaca dapat menikmati suasana juga merasakan keadaan yang terjadi dalam cerita.

Pilihan Citra Mengisi bingkai dengan gambar yang membawa dunia cerita anda dalam bentuk rupa yang terlihat hidup. cara berdiri dan ekspresi karakter bahkan ketika

karakter dalam cerita diam dan berada dilatar belakang bisa memberikan banyak informasi tentang emosi dan tingkah laku mereka dalam kejadian di dalam komik.

Pilihan Kata adalah aspek kejelasan dalam komik adalah pilihan kata. Kata bisa menjadi setuju yang kuat dalam berkomunikasi. Kata membawa ketegasan yang tiada banding. Tak ada kesamaran makna citra yang tak bisa dijelaskan oleh kata. Setelah memilih momen, bingkai citra dan kata yang tepat, sekarang tinggal pilihan alur: cara menuntun pembaca mengikuti jalan cerita karya anda dari awal sampai akhir

Setelah melihat ulasan singkat dari komik Tahilalat dan komik si Juki, penulis ingin mengkaji dan mendalami visual tentang komik Tahilalat dan komik si Juki berdasarkan kejelasan tentang bagaimana komik tersebut mehubungkan karakter bentuk dan tema 2018 dalam cerita yang dideskripsikan ke dalam komik. Apakah komik Tahilalats dengan komik si Juki sudah sesuai dengan kejelasan teori McCloud, jika dikaji lebih dalam sesuai karakter bentuk dan tema Tahun 2018, jika di teliti berdasarkan kejelasan teori Scoutt McCloud penulis akan mengkaji bagaimana perbandingan karakteristik momen dan *angel* pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema, bagaimana perbandingan karakteristik bingkai pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema, bagaimana perbandingan karakteristik citra pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema, bagaimana perbandingan karakteristik kata pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema dan bagaimana perbandingan karakteristik alur pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018.

Berdasarkan pemikiran ini, maka penulis bermaksud untuk mengkaji komik karya Nurfadli Mursyid dan komik si Juki karya Feza Meonk dalam judul : **“Studi Visual**

Komik Tahilalats Dengan Komik Si juki dari Aspek Karakter Bentuk dan Tema Tahun 2018”. Melalui prinsip kejelasan dan perbandingan menurut teori Scottt McCloud *understanding comic*.

B. IDENTIFIKASI MASALAH

Berdasarkan uraian latar belakang diatas, maka penulis mencoba merumuskan masalah yang menjadi dasar penganulisan dalam menyusun skripsi dengan permasalahan.

1. Apakah komik Tahilalats dengan komik si Juki sudah sesuai dengan kejelasan teori McCloud, jika dikaji lebih dalam sesuai karakter bentuk dan tema Tahun 2018?
2. Bagaimana perbandingan karakteristik momen dan *angel* pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018?
3. Bagaimana perbandingan karakteristik bingkai pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018?
4. Bagaimana perbandingan karakteristik citra pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018?
5. Bagaimana perbandingan karakteristik kata pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018?
6. Bagaimana perbandingan karakteristik alur pada komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018?

C. BATASAN MASALAH

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka penulis perlu membatasi masalah yang menjadi dasar analisa dalam menyusun skripsi karena keterbatasan waktu dan anggaran yang tersedia dan termasuk ruang lingkup yang terlalu luas. Berdasarkan

identifikasi masalah maka penulis hanya memfokuskan pada perbandingan dan penerapan visualisasi komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018 ditinjau dari prinsip *clarity* menurut Scottt McCloud.

D. RUMUSAN MASALAH

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif dan kualitatif dengan pendekatan evaluatif yang diharapkan bisa dapat menjawab pertanyaan penelitian. Oleh karena itu rumusan masalah dalam penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan penelitian. Adapun pertanyaan yang harus dijawab dalam penelitian ini yaitu :

1. Apakah karakteristik visual pada komik Tahilalats karya Nurfadli Mursyid dan komik si Juki karya Feza Meonk sudah sesuai dan menerapkan prinsip *clarity* (kejelasan) sesuai teori McCloud?
2. Bagaimana perbandingan karakteristik bingkai dan citra pada komik Tahilalats dengan komik si Juki karya Feza Meonk dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018?

E. TUJUAN PENELITIAN

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian skripsi ini ialah:

1. Untuk mengetahui dan mendeskripsikan gambaran umum visual komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018 chapter ditinjau dari *clarity* (kejelasan) sesuai teori dan konsep Scottt McCloud.
2. Untuk mengetahui dan mendeskripsikan gambaran umum visual komik Tahilalats dengan komik si Juki dari aspek tema ditinjau dari *clarity* (kejelasan) sesuai teori dan konsep Scottt McCloud.

F. MANFAAT PENELITIAN

Berikut ini adalah beberapa manfaat dari dilakukannya penelitian ini :

a. Bagi Kalangan Institusi

Sebagai sumber penambah pengetahuan bagi mahasiswa seni rupa mengenai karya komik dan sebagai referensi bagi Mahasiswa mengenai prinsip *clarity* (kejelasan) pada perbandingan komik Tahilalats dengan komik Si Juki dari aspek karakter bentuk dan tema Tahun 2018.

b. Bagi pembaca komik

Diharapkan bisa mengetahui dan memahami penerapan *clarity* (kejelasan) dalam sebuah komik.

c. Bagi Kalangan Umum

Sebagai sumber informasi mengenai Nurfadli Mursyid dan Feza Meonk sebagai komikus dari Indonesia.

