

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Perumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6

BAB II LANDASAN TEORETIS, KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis.....	7
1. Pengertian Musik.....	7
2. Pengertian Bentuk Penyajian.....	8
3. Pengertian Musik Dangdut.....	9
4. Pengertian Pernikahan.....	11
5. Muhammadiyah.....	12
6. Pendapat Tokoh Adat.....	14
7. Pengertian Keberadaan.....	15
B. Kerangka Konseptual.....	15

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	18
B. Lokasi dan Waktu.....	19
C. Populasi dan Sampel	19
1. Populasi.....	19

2. Sampel.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi Lapangan.....	21
2. Studi Kepustakaan.....	21
3. Wawancara.....	23
4. Dokumentasi.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Letak Geografis.....	25
B. Sistem Kekerabatan Masyarakat Padangsidempuan.....	26
C. Keberadaan Musik Dangdut Pada Pesta Pernikahan di Kota Padangsidempuan.....	27
D. Bentuk Penyajian Musik Dangdut Pada Pesta Pernikahan di Kota Padangsidempuan.....	33
E. Pandangan Umum Tokoh Adat Mengenai Musik Dangdut Di Kota Padangsidempuan.....	39
F. Pandangan Umum Organisasi Muhammadiyah Mengenai Musik Dangdut di Kota Padangsidempuan.....	41
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47

