

## SOMMAIRE

<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>AVANT – PROPOS .....</b>	<b>iii</b>
<b>SOMMAIRE.....</b>	<b>v</b>
<b>Liste de tableaux.....</b>	<b>vii</b>
<b>Liste de schémas.....</b>	<b>viii</b>
<b>Liste d'abréviation .....</b>	<b>ix</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>x</b>
<b>CHAPITRE I INTRODUCTION</b>	
A. État de lieu .....	1
B. Identification de problème .....	5
C. Limitation de problème .....	5
D. Formulation de problème .....	6
E. But de la recherche.....	6
F. Avantage de la recherche .....	6
<b>CHAPITRE II RECOURS AUX THEORIES</b>	
A. Plan de théorie .....	8
1. Sémantique .....	9
2. Le sens .....	9
3. Les Figure de style .....	10
4. Les paroles .....	22
5. Biographie d'Anggun Cipta Sasmi .....	23
B. Plan de concept .....	24

### **CHAPITRE III MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

A. Méthode de la recherche .....	26
B. Lieu et temps de la recherche.....	26
C. Source de donnés .....	26
D. Techniques de collecte de donnés.....	27
E. Instrument de la recherche .....	27
F. Procédure de la recherche .....	28

### **CHAPITRE IV RÉSULTAT ET ANALYSE DE LA RECHERCHE**

A. Résultat de La Recherche.....	29
B. Analyse Des Types De L'hyperboles Dans Les Paroles Des Chansons D'Anggun Cipta Sasmi .....	31

### **CHAPITRE V CONCLUSION ET SUGGESTION**

A. Conclusion .....	67
B. Suggestion.....	68

<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>69</b>
---------------------------	-----------

<b>SITOGRAFIE .....</b>	<b>70</b>
-------------------------	-----------

