

ABSTRAK

Fransiska Uli Khairani NIM: 2143210007. Citra Wanita Pada Tokoh Utama Wanita dalam Novel *Perempuan Jogja* Karya Achmad Munif: Sebuah Refleksi Ideologi dan Budaya. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2019.

Penelitian ini mengkaji tentang ideologi, budaya, dan citra perempuan dalam tokoh utama wanita yaitu Rumanti dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai bagaimana ideologi, budaya, dan citra perempuan yang tergambar di dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil dari pengolahan dan penyimpulan data, maka ditemukan lima ideologi yang terdapat di dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif, diantaranya yaitu ideologi liberalisme, ideologi familialisme, ideologi feminisme, ideologi humanisme, dan patriarki. Novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif cenderung pada ideologi familialisme yang dianut oleh tokoh Rumanti dan ideologi patriarki yang dianut oleh tokoh Danudirjo. Budaya yang tergambar dalam novel *Perempuan Jogja* berdasarkan teori sikap hidup orang Jawa diantaranya *riila*, *nrimo*, sabar. Selain itu budaya Jawa juga tergambar melalui ritual pernikahan diantaranya gending kebogiro yang merupakan instrumen musik tradisional Jawa dan pakaian khas adat Jawa yaitu kebaya. Citra perempuan pada tokoh Rumanti digambarkan sebagai perempuan Jawa yang memiliki sifat setia, penurut, perhatian, dan sifat-sifat feminim lainnya dan secara umum sifat-sifat tersebut sudah tertanam dalam kehidupan masyarakat di tanah Jawa.

Kata Kunci : Novel, Ideologi, Budaya, Citra Perempuan

