

## KAPITEL V

### DIE SCHLUSSFOLGERUNG

#### A. Die Schlussfolgerung

Basierend auf dem Ergebnis der Analyse werden die folgende Schlussfolgerung gezogen.

1. In dem Prozess der Durchführung des *Mangompoi Jabu*-Ereignisses, beginnend mit den, nämlich; (1)*Hudon* /Geschirr (2)*Panutuan* / Mühle, (3)*Aek sitiotio*/ Mineralwasser, (4)*Harbue pir*/ Reis (5) *Namarmiak* /Hühnereier. Als nächstes auf der Bühne von *Paborhat Tukang*, die den Bauherrn und die ganze Gemeinde sowie die engsten Familienfeste einlädt. Bei dieser Implementierung gibt es mehrere Verfahren, nämlich (6)*Jambar/ tudu-tudu sipanganon /babi*, Büffel und Ochse, (7) *Ulos /bintang maratur, mangiring*, (8)*Dekke /ikan mas*, (9) *Manuk Mira*/ Hühnchen Mira, (10) *Sapu ijuk*/ Fegen Sie die Fasern
2. Die Funktion und symbolische Bedeutung der *Mangompoi Jabu*-Tradition besteht aus 10 Symbolen, von denen jedes eine spezifische Bedeutung hat, die eine Lebensweise in der Batak Toba-Kultur gemeinschaft darstellt.

## **B. Die Vorschläge**

1. Kultur ist eine, die bewahrt werden muss, insbesondere in der traditionellen Kultur von *Batak Toba*, da Kultur ein Merkmal und eine Identität jeder Region ist. So kann die Existenz von Kultur Einsicht und Wissen hinzufügen.
2. Deutsche Studenten müssen ein großes Bewusstsein und Interesse für die Lernkultur haben, insbesondere für die traditionelle Kultur von *Batak Toba*, da sie Einblicke vermitteln kann.