

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL .....</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Teori Keberadaan .....	10
2. Teori Bentuk Musik/ Lagu.....	10
a. Motif .....	11
b. Frase .....	12
c. Kalimat.....	13
3. Teori Makna.....	13
B. Kerangka Konseptual .....	14
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
A. Metode Penelitian .....	17
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	17
1. Populasi .....	18
2. Sampel.....	18
C. Teknik pengumpulan Data.....	19
1. Observasi .....	19
2. Studi Kepustakaan.....	20
3. Wawancara .....	21

4. Dokumentasi .....	22
5. Kerja Laboratorium .....	22
D. Teknik Analisis Data.....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Gambaran Kelompok Masyarakat Islam Samosir Di Medan .....	25
B. Keberadaan Lagu Salam Horas.....	28
C. Analisis Bentuk Lagu Salam Horas .....	33
D. Makna Lagu Saloam Horas.....	41
1. Makna Perasaan .....	42
2. Makna Nada .....	43
3. Makna Tujuan .....	44
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>49</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>52</b>