

KAPITEL V

SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLAG

A. Die Schlussfolgerung

Nach dem Untersuchungsergebnissen fallen die Schlussfolgerungen folgendermaßen aus:

1. Der Prozess der Erstellung eines Comics von der Volksgeschichte “der Ursprung des Nasution Volksstamms In Süd-Tapanuli” mit der Applikation “Coreldraw”. Dieser Prozess besteht aus der Erklärung der Phasen von Richey und Klein (39 : 2009). Darunter sind (1) Die Planung, In dieser Phase wird das Konzept des Comics, die Charaktere, *Storyline* und das *Skript* entwickelt, (2) Die Erstellung des Produkts. Bevor die Volksgeschichte mit der Applikation *Coreldraw* entworfen wird, werden die Schritte vorgestellt, die bei der Gestaltung des Disigns des Comic brücksichtigt warden müssen. Das Design besteht aus den Bildern, den Charakteren und dem Wortschatz, (3) Die Evaluation/Bewertung und Revision, der Experte ist die Person mit dem Design auszukennen. Für die Qualität des Digitalisierten Comics verwendet der Experte Bewertungskriterien mit 7 Aspekten. Von 7 zu bewertenden Aspekten hat der Experte die Note 4 für fünf Aspekte gegeben, diese sind: (1) Charakter von der Comic, (2) Handlung von der Comic, (3) Leichtigkeit im Verständnis von der

Comic, (4) Wortplatzierung und der Comic Effekte geben, (5) Interessieren den Leser. Die Note 4 bedeutet sehr gut. Der Experte gibt die Note 3 für zwei Aspekte, diese sind: (1) Erscheinungsbild von der Comic, (2) Das Produktdesign. Die Note 3 bedeutet gut.

2. Die Ergebnisse der Erstellung des digitalen Comics sind:
 - a. Dieser Comic besteht aus 21 seiten. Auf dem Cover steht *Der Ursprung Des Nasution Volksstamms In Süd-Tapanuli (Si Baroar)*. Dieses Comic erzählt von dem die Macht eines König und eines jungen Mannes. Es gibt sechs Figuren in diesem Comic, nämlich *Sultan Pulungan, Sava, Si Baroar, Si Pamatung, Sohn von Sutan Pulungan und Leibwächter*.
 - b. Das digitale Comic wird von Experten überprüft. Die Bewertung des Experten für dieses digitale Comic ist insgesamt 92,8, das bedeutet sehr gut.
 - c. Hemmende Faktoren von dem Prozess der Entwicklung sind, der Charakter macht in Übereinstimmung mit der Volksgeschichte, und in der Applikation *Coreldraw* gibt es nur wenige Farben und die Effekte, um das Comic zu erstellen. Die Lösungen sind, (1) narrativen Text in Form eines Dialogs zu machen, (2) weitere Farben aus dem Internet herunterzuladen.
 - d. Lehre für die Leser von der Volksgeschichte ist Jemand, der

Unschuldigen Böses antut, dann wird er selbst vom Unglück getroffen. Dies zeigt das Verhalten von *Sutan Pulungan*, der versucht hatte, den Baroar zu töten, aber sein eigener Sohn wurde getötet.

B. Der Vorschlag

Basierend auf den Ergebnissen und Schlussfolgerungen in dieser Untersuchung werden die folgenden Vorschläge gemacht.

1. Die Deutscheute können Interesse an dem digitalen Comic haben und es lesen.
2. Es wird erwartet, die Deutscheute durch diesen Comic die Volksgeschichte aus Indonesien verstehen.
3. Dieses Comic könnte sofort publiziert werden, damit viele Deutscheute die Volksgeschichte *Der Ursprung Des Nasution Volksstamms In Süd-Tapanuli (Si Baroar)* aus Nord-Sumatera auf Deutsch lesen können.