

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL	7
A. Landasan Teoritis	7
1. Pengertian Tari Gambyong	7
2. Teori Bentuk Musik	8
3. Teori Fungsi Musik.....	10
4. Teori Musik Iringan Tari.....	11
5. Pengertian Karawitan Gamelan Jawa.....	19
6. Teori Bentuk Penyajian.....	23
B. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Metode Penelitian.....	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	27
C. Populasi dan Sampel Penelitian	27
1. Populasi	27
2. Sampel.....	27

D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
1. Observasi Lapangan atau Pengamatan.....	28
2. Wawancara.....	29
3. Dokumentasi	29
4. StudiPustaka.....	30
E. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Sanggar Cipto Budoyo di Helvetia Timur Medan	33
B. Bentuk Musik Iringan Tari Gambyong di Sanggar Cipto Budoyo	36
C. Fungsi Musik Pada Tari Gambyong di Sanggar Cipto Budoyo.....	39
D. Instrumen yang Digunakan Dalam Iringan Tari Gambyong Di Sanggar Cipto Budoyo	41
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA	49