

ABSTRAK

DIANA ROS, NIM 2132140004. Kemampuan Penari *All Style Battle* Di Kota Medan Kajian Terhadap Kreativitas Gerak. Skripsi. Medan. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kreativitas gerak penari dalam kategori *hip hop* dan *poping* pada *All Style Battle* dari grup modern *dance* di Kota Medan.

Kajian ini ditinjau dengan teori kreativitas Sumandiyo Hadi yang dikaitkan dengan pendapat Soedarsono tentang penciptaan gerak dari eksplorasi, improvisasi, dan forming. Dalam kajian ini menggunakan teori kreativitas dari Utami Munandar bahwa kreativitas berarti sebagai potensi, proses, dan produk kreatif dikaitkan dengan pendapat Soedarsono unsur gerak terdapat tiga yaitu tenaga, ruang dan waktu.

Penelitian ini dilakukan selama dua bulan, Agustus sampai September 2017. Lokasi penelitian di *Groovy Dance Studio* di jalan meranti no. 3 B – C Medan. Populasi penelitian ini adalah grup-grup modern *dance* di Kota Medan dan sampelnya adalah grup bernama *Buhlala*, *B-fab Squad*, *Second Blitz*, *Another Boogie Crew*, dan *FOSC*. Analisis penelitian data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, studi pustaka, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian berdasarkan data yang telah dikumpulkan, dari lima grup yang telah diteliti memiliki deskripsi gerak yang berbeda dalam melakukan kreativitas gerak sesuai potensi, proses, dan produk kreatif. *Buhlala* mampu mengembangkan tiga teknik gerak *hip hop* dari *bounce*, *waving*, dan *foot work* menciptakan produk perubahan titik fokus gerak dan perubahan arah hadap. *B-fab Squad* mengembangkan empat teknik gerak *hip hop* dari *bounce*, *dab*, *cut it*, dan *whip* menghasilkan gerak dengan ruang gerak yang besar dan tempo yang digunakan lebih cepat. *Second Blitz* menjelajahi empat teknik gerak *hip hop* dari *bounce*, *foot work*, *waacking*, dan *running man* tidak begitu banyak perubahan dari gerak aslinya, hanya ada perubahan dari penambahan ruang gerak lain. *FOSC* mengembangkan empat teknik gerak *poping* dari *pop/hit*, *footwork*, *dime stop*, dan *waving* menciptakan produk yang menggunakan ruang gerak yang besar. *Another Boogie Crew* memiliki tiga teknik gerak *poping* dari *pop/hit*, *dime stop*, dan *waving* yang menciptakan hasil gerak dengan penggunaan tenaga yang tidak besar.

Kata kunci : *All Style Battle*, Kreativitas Gerak, *Hip Hop*, *Popping*