

INHALTSVERZEICHNIS

AUSZUG	i
VORWORT	ii
INHALTSVERZEICHNIS.....	iv
BILDERSVERZEICHNIS	vii
ANHANGSVERZEICHNIS.....	ix
KAPITEL I EINLEITUNG.....	1
A. Der Hintergrund	1
B. Die Problemidentifizierung.....	3
C. Die Problembegrenzung.....	3
D. Die Untersuchungsfrage.....	3
E. Das Untersuchungsziel.....	4
F. Der Untersuchungsnutzen	4
KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGE	
A. Die theoretischen Grundlagen.....	5
1. Der Begriff der Bildergeschichte.....	5
2. Die Funktion der Bildergeschichte	5
3. Die Arten der Bildergeschichte	6
4. Die Formen der Bildergeschichte.....	7
5. Die Definition des Begriffs „bilingual“	9
6. Die Definition des Begriffs „Volkserzählung“	9
7. Die Arten der Volkserzählung.....	10
8. Der Inhalt der Volkserzählung “Pak Pandir”	11

9. Das Programm <i>Adobe Illustrator CC 2018</i>	12
10. <i>Graphic Tablet</i>	14
11. Das Entwicklungsmodell.....	15
B. Die konzeptuellen Grundlagen	16
C. Die relevante Untersuchung.....	18
KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODE.....	20
A. Die Untersuchungsmethode	20
B. Die Datensammlung.....	20
C. Die Untersuchungslage	20
D. Die Skizze des Untersuchung.....	20
KAPITEL IV ERGEBNIS DER UNTERSUCHUNG	22
A. Der Erstellungsprozess der zweisprachigen Bildergeschichte der Volkserzählung “Pak Pandir” aus der Provinz Nord-Sumatra mithilfe <i>Adobe Illustrator CC 2018</i>	22
1. Die Planung.....	22
2. Die Erstellung.....	26
3. Die Bewertung	37
B. Das Ergebnis der Erstellung einer zweisprachigen Bildergeschichte der Volkserzählung “Pak Pandir” aus der Provinz Nord-Sumatra mithilfe <i>Adobe Illustrator CC 2018</i>	37
C. Die Diskussion.....	38

KAPITEL V SCHLUSSFOLGERUNGEN UND VORSCHLÄGE 40

A. Die Schlussfolgerungen 40

B. Die Vorschläge..... 41

LITERATURVERZEICHNIS

DIE ÄNHANGE

LEBENS LAUF

