

Lampiran 4.1

No	Nama Kegiatan	Kelas	Nama Pembina	Mata Pelajaran
1.	Klub Matematika	VII & VIII	Asi P. Situmorang, S.Pd Harapan Tanjung, S.S Ermin Situmorang, S.Pd Eva Tona Manalu, S.Pd	Matematika
2.	Klub IPA	VII&VIII	TIM GURU IPA	IPA
3.	Klub Inggris	VII	Jenti M. Manalu, S.Pd Dra. Dorlan Bakkara	Bahasa Inggris
		VIII	Hernita J. Sitompul, S.Pd Roslinda Sidabutar, S.Pd Aryadi M. Gultom, S.Pd	
4.	Futsal	VII & VIII	TIM GURU PENJASORKES	Penjasorkes
5.	Bina Iman Katolik	VII	Justinus Sembiring, S.Ag	Pendidikan Agama
6.	Basket	VII & VIII	Tiopan	-
7.	Olimpiade Matematika	VII & VIII	Julpinsen Purba, S.Pd Maruli Tambunan, S.Pd	Matematika
8.	Olimpiade IPS	VII & VIII	Drs. Rismanto Pandiangan, M.Pd Lasmaria Samosir, S.Pd Alpinus Simbolon, S.Pd	IPS
9.	Paduan Suara	VII & VIII	Aryadi M. Gultom, S.Pd	Bahasa Inggris
10.	Dance Club	VII & VIII	Maria Emida Kasturi	-
11.	Olimpiade IPA	VII & VIII	Dra. Lentina Br Karo Rosa Delima Silaen, S.Pd Nia Daniati Sipayung, S.Pd Eva Sari Aritonang, S.Pd	IPA
12.	Olimpiade IPS	VII & VIII	Drs. Rismanto Pandiangan, M.Pd Lasmaria Samosir, S.Pd Alpinus Simbolon, S.Pd	IPS
13.	English Competition	VII & VIII	Hernita J. Sitompul, S.Pd Roslinda Sidabutar, S.Pd Aryadi M. Gultom, S.Pd	Bahasa Inggris
14.	Science Club	VII & VIII	Tim Guru IPA	IPA
15.	Band Club	VII & VIII	Aryadi M. Gultom, S.Pd	Bahasa Inggris
16.	Melukis	VII & VIII	Rosasery Purba, S.Pd	Seni Budaya
17.	Vocal Grup	VII & VIII	Roganda Lumbantoruan, S.Pd	Seni Budaya
18.	Desain Computer	VII & VIII	Maria Marpaung, S.T Kristin Tarigan, S.Kom	Prakarya
19.	Pramuka	VII & VIII	Justinus Sembiring, S.Pd Eva Tona R. Manalu,	Pendidikan Agama

			S.Pd	Matematika
20.	Paskibra	VII & VIII	Pasifikus Sibagariang	-



THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 4.2

Foto bersama dengan pembina paduan suara Bapak Peliks Johannes Siregar, S.Pd
(Dokumentasi: Nova Ulina Siahaan, 2019)



Kelompok Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Swasta St. Thomas I Medan
(Dokumentasi: Nova Ulina Siahaan, 2019)



Lampiran 4.3

Partitur Lagu Sigulempong dari Tapanuli
(Dokumentasi : Nova Ulina Siahaan, 2019)

SIGULEMPONG

E : do $\frac{3}{4}$ Lagu Daerah Tapanuli
Allegro Moderato

T:	1	$\overline{\overline{7777}}$	1	1	$\overline{\overline{7777}}$	1	1	$\overline{\overline{7777}}$	1	.
B:	5	$\overline{\overline{5555}}$	5	5	$\overline{\overline{5555}}$	5	5	$\overline{\overline{5555}}$	5	.
	Pong	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	pong	

f										
S:	i	$\overline{\overline{7777}}$	i	i	$\overline{\overline{7777}}$	i	i	$\overline{\overline{7777}}$	i	i
	Hei	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	le	Gu
A:	3	$\overline{\overline{2222}}$	3	3	$\overline{\overline{2222}}$	3	3	$\overline{\overline{2222}}$	3	.
T:	5	$\overline{\overline{5555}}$	5	5	$\overline{\overline{5555}}$	5	5	$\overline{\overline{5555}}$	5	.
B:	1	$\overline{\overline{5555}}$	1	1	$\overline{\overline{5555}}$	1	1	$\overline{\overline{5555}}$	1	.
	Hei	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	lem pong	si gu le gu	le	

S:	$\overline{\overline{217}}$.	$\overline{\overline{10}}$.	$\overline{\overline{10}}$.	$\overline{\overline{2}}$
	lem		pong		gu		le
A:	$\overline{\overline{2222}}$		$\overline{\overline{2222}}$		3 3		$\overline{\overline{2222}}$
					3 3 3 3		$\overline{\overline{2222}}$
T:	$\overline{\overline{4444}}$		$\overline{\overline{4444}}$		5 5		$\overline{\overline{4444}}$
					5 5 5 5		$\overline{\overline{4444}}$
B:	$\overline{\overline{5555}}$		$\overline{\overline{5555}}$		1 1		$\overline{\overline{5555}}$
					1 1 1 1		$\overline{\overline{5555}}$
	si gu le gu	le gu le gu	lem pong	si gu le gu	le gu le gu	le gu le gu	le gu le gu

S:	$\overline{\overline{1101}}$		$\overline{\overline{11}}$		$\overline{\overline{1111}}$		$\overline{\overline{110}}$
	lem pong	si gu	le		si gu		lem pong
A:	3 3	0	4 4	4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	3 3 0
	5 5	0	5 5	5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 0
B:	1 1	0	1 1	1 1	1 1 1 1	1 1	1 1
	lem pong		si	gu le	si gu le gu le gu le gu	lem pong	

s:	1 1 2 1 2	3 1 0 1 1	2	1 2	3 5	5
a:	Na ni ri rit	sang gar	si gu	le	si gu	le sa i ba
i:	Le si nung tun	mor ga	si gu	le	si gu	le A sa bi
o:	1	1	0 5 5	7	6 7	1 0 0 0
u:	1	3	0 3 3	4	3 4	3 0 0 0
u.u.u	1	1	0 1 1	5	5 5	1 0 0 0

s:	3 3 2 1 2	3 1 0 1 1	2	1 1	3 3	2 1 2 1
a:	hen hu ru hu	ru an	si gu	le	si gu	lem pong si gu le gu
i:	no ho por tu	tu ran	si gu	le	si gu	lem pong si gu le gu
o:	1	1	0 5 5	7	5 5	1 1 7 7 7 7
u:	3	3	0 3 3	4	5 5	5 5 4 4 4 4
u.u.u	1	1	0 1 1	5	5 5	1 1 7 7 7 7

s:	I	0 5	II	1	0	6	6 . 6
a:	le	Jo	le	le	0	4	4 . 4
i:	1	0	1	0	0	1	1 . 1
o:	3	0	3	0	0	4	4 . 4
u:	1	0	1	0	0	4	4 . 4

s:	5	3 2 3 5	5	0 3	3 5	6	6 . 6
a:	2	2	3	0 1	1 3	4	4 . 4
i:	7	7	i	0 5	5 5	1	1 . 1
o:	2	5	1	0 1	1 1	4	4 . 3
	nang	sar	ga	Da	sa i	sir	ma i

s:	5	3 2 3 5	5
a:	2	2	3
i:	1	7	i
o:	2	3	1
	nang	sar	ga

Character Building

UNIVERSITY

S:	0 5 1 2	3 . 2 3 . 2	3 . 2 3 . 1	2
A:	3 0 0 0	0	3 . 3 3 . 1	2 . 1 7 . 1
T:	1 0 0 0	0	5 . 5 5 . 3	4 . 3 2 . 3
B:	1 0 0 0	0	1 . 1 1 . 1	7 . 6 5 . 6
	Tar se ngen	ni	do ho hu	pe

S:	0 5 1 2	3 . 2 3 . 2	3 . 2 3 . 2	1 . 0
A:	2 0	1 . 7 1 . 7	1 . 7 1 . 7	1 . 0
T:	4 0	5 . 5 5 . 5	5 . 4 5 . 4	3 . 0
B:	7 0	1 . 5 1 . 5	1 . 5 1 . 5	1 . 0
	Par gen King	na	da uk ga	le

S:	1 1 2 1 2	3 1 0 1 1	7 . 1 2	3 5 5 5
A:	1 1 7 6 7	1 1 0 5 5	7 . 6 7	1 0 0
T:	3 3 4 3 4	5 3 0 3 3	4 . 3 4	5 0 0
B:	1 1 5 5	1 1 0 1 1	5 . 5 5	1 0 0
	na ni a rit	sang gar si gu	le si gu	le la ho ba

S:	3 3 2 1 2	3 1 0 1 1	2 . 1 2	3 3 3 1 2 1
A:	1 . . .	1 0 5 5	7 . 6 7	1 1 7 7 7 7
T:	3 . . .	3 0 3 3	4 . 3 4	5 5 4 4 4 4
B:	1 . . .	1 0 1 1	5 . 5 5	1 1 5 5 5 5
	hen hu ru hu	ru an si gu	le si gu	lem pong si gu le gu

S:	1 . . .	5 . 6 . 5	1 1 2 1 2	3 1 1 . 1
A:	1 . . .	5 . 6 . 5	1 1 7 6 7	1 1 5 . 5
T:	3 . . .	5 . 6 . 5	3 3 4 3 4	5 3 3 . 4
B:	1 . . .	5 . 6 . 5	1 1 5 5	1 1 1 . 1
	le	jo lo jo	lo si nung kun	mar ga ni gu

84

S:	2	2 3 2 1 2	3 5	5 5	1 5	4 5 3 4	5 5	0 1 1
R:	7	7 1 7 6 7	1 3	3 3	5 3	2 3 1 2	3 3	0 5 5
T:	4	4 5 4 3 4	5 1	1 1	1 1	7 1 6 7	1 1	0 3 3
B:	5 3 3 1	2 . 5	1 5	5 5	1 1	5 5	1 1	0 1 1
		le si gu	le a	sa bi	no te	par tu	tu ran	si gu

S:	2	1 2	3 3	2 1 2 1	1	1	0
R:	7	6 7	1 1	2 1 2 1	1	1	0
T:	4	3 4	5 5	4 4 4 4	3	3	0
B:	5	5	1 1	5 5 5 5	1	1	0
		le si gu	lem pang	si gu le gu	le		

S:	6	6 . 6	5	3 2 3 5	5 5	1 . 5	6 5 6 5	6
R:	6	6 . 6	5	3 2 3 5	5		0 3 3 5	
T:	4	4 . 4	2	2	3		0 1 1 3	
B:	4	4 . 4	7	7	1		0 5 5 5	
		si ma i	nang	sar	ge	da	sa i	

S:	0 6	6 5 6 i	2 3 2 . 5	1	0 5	1 2
R:	6 .	6 . 6	5 3 2 3 5	5	0 5	1 2
T:	4	4 . 4	2 2	3	3 0	0
B:	4	4 . 4	7 7	1	1 0	0
		da ma i	nang sar	ge	Tar	sa ng

Chartered Building UNIVERSITY

5

S: 3 . 2 3 . 2	3 . 2 3 . 1	2	0 5 1 2
ni	do ho hu	pe	par gong ring
Q: 0 1 2 1 2	3 . 3 3 . 1	2 . 1 7 . 1	2 .
T: 0 3 4 3 4	5 . 5 5 . 5	4 . 3 4 . 3	4 .
B: 0 1 7 1 7	1 . 1 1 . 1	7 . 6 7 . 6	7 .
ni	do ho hu	pe	

S: 3 . 7 5 . 1	3 . 2 3 . 2	I		1 . 0	1 1 1 1 2
H: 1 . 7 1 . 7	1 . 7 7 . 7	II		1 . 0	1 5 5 5 5
T: 4 . 4 5 . 4	5 . 4 5 . 4	III		5 . 3 0	3 3 3 4
B: 1 . 5 1 . 5	1 . 5 5 . 5	IV		1 . 0	1 1 1 1
na	da uk ga	le			le si gu le gu

S: 3 3 2 2 2 2	1 1 1 1 1 2	3 3 2 2 2 2
Q: 1 1 7 7 7 7	5 5 5 5 5 5	1 1 7 7 7 7
T: 5 5 4 4 4 4	3 3 3 3 3 4	5 5 4 4 4 4
B: 1 1 5 5 5 5	1 1 1 1 1 1	1 1 5 5 5 5
lem pong si gu le gu	lem pong si gu le gu	lem pong si gu le gu

S: 1 0 5 . 6	1 1	2 . 1 3 . 2	1 .
T: 1 0 1 . 2	3 3	5 . 4 5 . 4	3 . 3 3 3 3
Q: 3 0 3 . 4	5 5	7 . 6 7 . 6	5 5 5 5 5
B: 1 0 5 . 5	1 1	5 . 5 5 . 5	1 1 1 1
le si gu	lem pong	si gu le gu	le si gu le gu

6 6 2 . 2	1 .	8 8 2 2 2 2	1 . 1 .
lem pong si gu	le	lem pong si gu le gu	le
6 6 8 . 8	1 .	8 8 5 5 8 8	1 . 1 .
2 2 1 1 1 1	3 3 3 3 3	2 2 1 1 1 1	2 . 3 .
5 4 8 8 8 8	5 5 5 5 5	8 8 8 8 8 8	5 . 5 .
1 1 2 2 2 2	1 1 1 1 1	4 4 7 7 7 7	1 . 1 .
lem pong si gu le gu	le si gu le gu	lem pong si gu le gu	le

Partitur lagu Tanah Air Arr : Albert dan Emmely
(Dokumentasi: Nova Ulina Siahaan, 2019)

TANAH AIR

Arr: Albert&Emmely

1=A/B, 4/4

Solo: 1 0 0 . 5 3 4 | 5 . 1 3 2 | 1 7 6 | 5 . . 5 1 3 | 2 . 1 7 7 6 7 | 1 . . 1 7 | 6 6 . 1 7 6 | 5 . . 3 4 5 |

Ta-nah a- ir ku tidak kuku- pa-kan kan ter-kenang se- la- ma hi- dup-ku Bi- ar- pun sa- ya per- gi ja- uh ti- dak kan

1 7 6 . 2 3 4 | 3 . . 5 | 1 . 7 6 6 | 2 . 3 4 6 | 5 . 1 7 2 |

hi- lang da- ri kal- bu ta- nah- ku yg ku- cin- ta- i eng- kau ku- har- ga

S: 1 . . 5 3 4 | 5 . 1 3 2 | 1 7 6 | 5 . . 5 1 3 | 2 . 1 7 7 6 7 | 1 . . 1 7 | 6 6 . 1 7 6 | 5 . . 3 4 5 |

i Ta- nah a- ir ku tidak ku- lu- pa-kan kan ter-kenang se- la- ma hi- dup-ku Bi- ar- pun sa- ya per- gi ja- uh ti- dak kan

A: 1 0 0 0 | 0 1 3 . 6 . 1 3 . . . 1 4 . 5 . 1 5 . . . 1 4 . 5 . 1 3 . 3 . |

T: 1 0 0 0 | 0 1 5 . 1 . 1 5 . . . 1 7 . 7 . 1 1 . 8 . 1 6 5 4 . 1 5 4 3 . |

B: 1 0 0 0 | 0 1 1 . 4 . 1 1 . . . 1 5 . 5 . 1 1 . . . 1 4 3 2 . 1 5 2 1 . |

U... u... u... u... u... sa- ya ja- uh

S: 1 7 6 . 2 3 4 | 3 . . 5 | 1 . 7 6 6 | 2 . 3 4 6 | 5 . 1 7 2 |

hi- lang da- ri kal- bu ta- nah- ku yg ku- cin- ta- i eng- kau ku- har- ga

A: 1 2 3 4 . 1 3 . . 5 | 1 5 . 5 4 3 | 6 . 6 6 6 | 5 . 5 5 4 |

T: 1 5 3 2 . 1 3 . . 5 | 1 . 1 1 2 | 2 . 2 2 1 1 1 . 1 1 7 |

B: 1 2 3 4 . 1 1 . . 5 | 1 . 3 4 3 | 6 . 6 4 4 | 3 . 1 5 5 |

da- ri kal- bu ta- nah- ku yg ku- cin- ta- i eng- kau ku- har- ga

1=B

S: 1 . . 5 3 4 | 5 . 1 3 2 | 1 7 6 | 5 . . 6 1 3 | 2 . 1 7 7 6 7 | 1 . . 1 7 | 6 6 . 1 7 6 | 5 . . 3 4 5 |

A: 1 3 . . 3 1 2 | 3 . 5 4 4 4 5 . 4 | 3 . . 3 6 6 | 4 . 4 5 5 4 4 | 3 . . 5 5 3 | 4 4 . 5 4 4 | 3 . . 3 2 3 |

T: 1 1 . . 5 5 5 | 5 . 1 6 6 6 6 7 | 1 . . 6 1 7 | 6 . 6 7 7 1 7 | 1 . . 0 1 1 1 7 . 1 2 1 . |

B: 1 1 . . 1 3 2 | 1 . 3 4 4 1 4 2 | 1 . . 6 6 1 | 2 . 1 7 1 5 5 | 1 . . 0 1 4 4 4 . 1 2 3 . |

i Walau- pun ba- nyak negri- ku ja- lan- i nan masur per- mai di- ka- ta o- rang (S+A) Te- pi kampung dan ru- mah- ku di so- na

(B+1) kampung dan ru- mah

1 7 6 . 2 3 4 | 3 . . 5 | 1 . 7 6 6 | 2 . 3 4 6 | 5 . 1 7 2 | 1 1 . . . ||

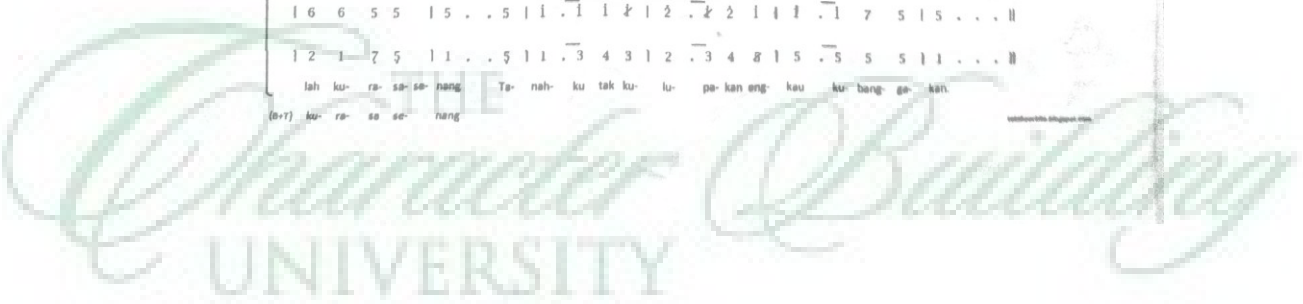
1 3 4 . 2 1 2 | 3 . . 5 | 1 5 . 3 4 5 | 6 . 6 5 5 | 3 . 5 5 4 | 3 . . . ||

1 6 6 5 5 | 5 . . 5 | 1 . 1 1 2 | 2 . 2 1 1 1 . 1 7 5 | 5 . . . ||

1 2 1 7 5 | 1 1 . . 5 | 1 1 . 3 4 3 | 2 . 3 4 8 | 5 . 5 5 5 | 1 1 . . . ||

lah ku- ra- sa se- nang Ta- nah- ku tak ku- lu- pa- kan eng- kau ku- bang ga- kan.

(B+7) ku- ra- sa se- nang



Lampiran 4.4

A. Wawancara dengan guru pembina Paduan Suara SMP Swasta St.

Thomas I Medan

Pertanyaan :

- Apa hal pertama yang bapak lakukan ketika memulai latihan dengan siswa/i di paduan suara ini ?
- Bagaimana latihan teknik pernapasan dan resonansi yang biasa bapak ajarkan dengan siswa/i di paduan suara ini ?
- Bagaimana pendapat bapak dengan latihan teknik pernapasan kali ini ?
- Dari yang bapak lihat, apakah siswa/i disini sudah mulai ada kemajuan dalam teknik pernapasan terkhususnya pernapasan diafragma dan resonansi ?
- Bagaimana pendapat bapak terhadap siswa/i saat latihan paduan suara yang dilakukan siswa/i sambil menari ?

Jawaban :

Bapak Aryadi Manuel Gultom

- Pada awalnya, saya akan menunjukkan salah satu paduan suara anak yang telah mencetak prestasi di bidang paduan suara. Dari situ, mereka akan merasa tertarik untuk berusaha saat latihan. Kemudian, saya akan meminta anak-anak untuk mempraktekkan pernapasan dada yang dilanjut dengan pernapasan diafragma. Setelah latihan pernapasan, saya akan mengajarkan teknik solmisasi untuk membantu

anak-anak belajar menjaga pitch suara saat latihan. Yang terakhir, kami akan mulai dengan partitur baru tetapi yang masih sederhana

- Kalau untuk latihan pernapasan sama seperti yang saya katakan tadi. Tapi, untuk resonansi masih jarang saya ajarkan pada anak-anak
- Saya merasa latihan ini menarik. Ini bisa membantu anak untuk belajar teknik pernapasan sendiri. Mereka bisa melakukannya secara mandiri dengan teman-temannya. Untuk latihan resonansinya juga, saya merasa sangat senang ada ibu yang membantu mengajarkan teknik resonansinya. Karena, untuk latihan teknik resonansinya sendiri, saya masih belum menjelaskan secara detail kepada anak-anak. Semoga latihan ini bisa bertahan hingga latihan-latihan selanjutnya
- Beberapa anak sudah mulai memiliki kemajuan. Tapi, mereka masih perlu pendampingan. Terkadang, mereka lupa dengan cara yang baru saja diajarkan. Seperti latihan resonansi, mereka sering lupa cara yang sudah ibu ajarkan di minggu sebelumnya
- Siswa/i di paduan suara ini sudah mulai terbiasa bernyanyi sambil menari. Namun, mereka sering lupa kapan mengambil napas yang tepat sesuai keinginan lagu. Bahkan beberapa unsur-unsur lagu lainnya mereka lupa. Mungkin, karena latihan kali ini dibarengi dengan banyak gerakan. Belum lagi, mereka tidak semua memiliki bakat dalam menari. Karena itu, konsentrasi mereka jadi terpecah yang ujungnya lagu masih sulit tersampaikan dengan benar.

B. Wawancara dengan anggota Paduan Suara SMP Swasta St. Thomas I

Medan

Pertanyaan :

- Bagaimana pengalaman mu selama latihan teknik pernapasan dan resonansi di paduan suara ini ?
- Apa pendapat mu terhadap latihan teknik pernapasan dan resonansi yang telah dilakukan ?
- Bagaimana perasaanmu setelah latihan teknik pernapasan dan resonansi ini ?
- Apakah kamu benar-benar sudah mengetahui dimana letak diafragma dan bagaimana proses latihannya ?
- Bagaimana pendapat dan perasaanmu saat bernyanyi sambil menari ?

Jawaban :

1. Imo Mbulan Kristoper Munthe (7C-Sopran)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan durasinya singkat dan masih dengan cara yang biasa
- Ternyata latihan teknik pernapasan bisa kita lakukan sambil telentang. Tetapi, latihan teknik resonansinya sangat sulit
- Latihan teknik pernapasan dan resonansi yang baru diajarkan benar-benar melelahkan
- Ya, tentu. Diafragma di bawah tulang rusuk kanan dan kiri serta prosesnya seperti kita meniup dan menghembuskan balon

- Konsentrasi saya terpecah dan saya kesulitan menghafal gerakan sambil bernyanyi

2. Adella K. Sealti Ginting (7C-Sopran)

- Latihan teknik pernapasan dan resonansi yang biasa kami lakukan sangat singkat karena kami harus belajar lagu
- Latihan teknik pernapasan dan resonansi yang baru diajarkan ternyata bisa kita lakukan sendiri di rumah
- Latihan ini sangat sulit dan membuat lelah
- Ya, saya tahu
- Latihannya melelahkan

3. Rayna Agnelika Br Ketaren (7E-Sopran)

- Kami melakukan latihan pernapasan dan resonansi dengan cara yang biasanya
- Latihan kali ini berbeda dari sebelumnya. Tapi ternyata benar-benar sulit
- Latihan ini benar-benar sulit

- Ya. Letak diafragma di bawah tulang rusuk kanan dan kiri. Proses bernapasnya seperti meniup balon dan mengempeskannya
- Latihan pernapasan melelahkan, apalagi bernyanyi sambil menari

4. Armando K. Napitupulu (7G-Sopran)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan biasanya cukup singkat
- Cara latihan seperti ini ternyata bisa kita lakukan sambil telentang. Bisa juga dipraktikkan bersama kawan-kawan

- Latihan teknik pernapasan dan resonansi yang baru diajarkan benar-benar melelahkan
- Tentu
- Latihan bernyanyi sambil menari benar-benar melelahkan, tapi menyenangkan

5. Aksel Reynard Panjaitan (7H-Sopran)

- Latihan pernapasan kami biasanya dimulai dari pernapasan dada lalu masuk ke pernapasan diafragma. Biasanya *Sir* kesulitan mengajarkan kami teknik resonansi karena kami susah menerima yang diajarkan
- Latihan ini benar-benar efektif
- Kami sangat kelelahan saat mengikuti latihan ini. Ini sangat sulit
- Pasti
- Latihannya melelahkan. Tapi saya jadi dapat pelajaran baru

6. Theresia Tabitha Parapat (7J-Sopran)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan durasinya singkat dan masih dengan cara yang biasa
- Latihan teknik pernapasan dengan cara telentang pasti bisa kami lakukan mandiri bersama kawan-kawan
- Latihan teknik pernapasan diafragma dan resonansinya benar-benar sulit. Kami harus mengikuti prosesnya dengan benar
- Ya. Letaknya di bawah tulang rusuk kanan dan kiri. Proses bernapasnya seperti meniup balon dan mengempeskan balon

- Saya senang bernyanyi, tapi bernyanyi sambil menari sangat sulit.

Karena konsentrasi saya pecah. Saya juga tidak pintar menari

7. Abel Vincent Sibagariang (8J-Sopran)

- Latihan teknik pernapasan dan resonansi yang kami lakukan biasanya masih sederhana
- Latihannya menarik
- Saya kesulitan untuk mengikuti latihan dengan gerakan baru ini karena masih belum terbiasa
- Tentu
- Latihannya sulit. Karena kami harus konsentrasi pada lagu, sementara kami juga harus menari

8. Windi Meylisa Sitorus (8J-Sopran)

- Latihan teknik pernapasan yang diajarkan *Sir* Aryadi pada kami masih latihan sederhana seperti biasa
- Latihan teknik pernapasan sambil telentang setidaknya bisa saya praktekan dengan kawan-kawan
- Latihan pernapasan dengan cara baru ini ternyata sulit dan buat capek
- Ya. Letaknya di bawah tulang rusuk kanan dan kiri. Proses bernapasnya seperti meniup balon dan mengempeskannya
- Latihannya sangat berat dan buat capek

9. Yohana Simatupang (8J-Sopran)

- Sebelumnya kami belum pernah latihan pernapasan seperti cara ini. Kami masih diajarkan latihan pernapasan dan resonansi dengan cara biasa
- Latihan ini sangat menarik
- Latihannya menarik tapi sekaligus melelahkan. Capek menghembuskan perut dan menarik perut ke dalam
- Tentu
- Latihan bernyanyi sambil mengingat gerakannya sangat sulit

10. Nadia Sianturi (8J-Sopran)

- Latihan pernapasan yang biasa kami lakukan dengan *Sir* Aryadi dan pak Peliks sangat melelahkan
- Latihan teknik pernapasan dan resonansi nya menarik, tapi buat capek
- Latihan pernapasan dan resonansi yang kami lakukan dengan cara baru ini benar-benar melelahkan
- Tentu. Tempatnya di bawah tulang rusuk kanan dan kiri, cara kerjanya seperti meniup dan menghembuskan balon

11. Rianta Erika N. Tumanggor (7D-Alto)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan durasinya singkat dan masih dengan cara yang biasa
- Latihan ini menarik. Semoga latihan selanjutnya tetap bisa seperti ini juga. Tapi, kalau cukup waktunya
- Menarik tapi membuat lelah. Karena belum terbiasa juga

- Ya, tentu. Letaknya di bawah tulang rusuk kiri dan kanan, caranya seperti meniup dan menghembuskan balon
- Saya pikir paduan suara hanya bernyanyi, tapi harus bisa menari juga. Ini benar-benar membuat capek

12. Dwi Fransiska Sinaga (7G-Alto)

- Kami biasanya dilatih *Sir* Aryadi dan pak Peliks dengan teknik pernapasan dada lalu dilanjut pernapasan diafragma
- Latihan teknik pernapasan diafragma dan resonansinya bagus
- Latihan ini melelahkan karena memerlukan kerja keras
- Ya, tentu
- Latihan bernyanyi harus memperhatikan teknik vokal yang diajarkan. Tapi, masih susah konsentrasi karena harus ikut juga dengan menari

13. Christy Maya Luna T. Silaen (8E-Alto)

- Latihan pernapasan sebelumnya dimulai dengan pernapasan dada dan diafragma. Kemudian latihan solmisasi
- Latihan kali ini benar-benar baru
- Latihan dengan cara yang baru ini sangat sulit. Saya sampai kewalahan latihan bersama teman-teman
- Ya. Letak diafragma di bawah tulang rusuk kanan dan kiri. Proses bernapasnya seperti meniup balon dan mengempeskannya
- Latihan bernyanyi sambil menari benar-benar sulit. Saya kurang paham kalau soal menari

14. Clairine T. Butarbutar (8E-Alto)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan durasinya singkat dan masih dengan cara yang biasa
- Latihan teknik pernapasan dengan cara telentang pasti bisa kami lakukan mandiri bersama kawan-kawan
- Latihan teknik pernapasan diafragma dan resonansinya benar-benar sulit. Kami harus mengikuti prosesnya dengan benar
- Ya. Letaknya di bawah tulang rusuk kanan dan kiri. Proses bernapasnya seperti meniup balon dan mengempeskan balon
- Saya senang bernyanyi apalagi jika digabung dengan menari. Tapi, kalau bernyanyi paduan suara sambil menari, itu sulit

15. Intan Tiara Tarihoran (8E-Alto)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan biasanya cukup singkat
- Cara latihan seperti ini ternyata bisa kita lakukan sambil telentang. Bisa juga dipraktekkan bersama kawan-kawan
- Latihan teknik pernapasan dan resonansi yang baru diajarkan benar-benar melelahkan
- Tentu. Letaknya di bawah tulang rusuk kiri dan kanan serta caranya seperti meniup dan menghembuskan balon
- Latihan bernyanyi sambil menari benar-benar melelahkan, tapi menyenangkan

16. Rachel Talenta (8F-Alto)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan durasinya singkat dan masih dengan cara yang biasa
- Latihan ini menarik. Semoga latihan selanjutnya tetap bisa seperti ini juga. Tapi, kalau cukup waktunya
- Menarik tapi membuat lelah. Karena belum terbiasa juga
- Ya, tentu. Letaknya di bawah tulang rusuk kiri dan kanan, caranya seperti meniup dan menghembuskan balon
- Saya pikir paduan suara hanya bernyanyi, tapi harus bisa menari juga. Setidaknya saya hapal dengan gerakan menarinya

17. Trysha Permata N. Girsang (8F-Alto)

- Latihan teknik pernapasan yang kami lakukan durasinya singkat dan masih dengan cara yang biasa
- Latihan dengan cara ini sulit. Tapi menyenangkan bisa latihan mandiri dengan teman-teman
- Latihan teknik pernapasan dan resonansi yang baru diajarkan benar-benar melelahkan
- Tentu. Letak diafragma di bawah tulang rusuk kanan dan kiri. Proses bernapasnya seperti meniup balon dan mengempeskannya
- Latihan bernyanyi sambil menari sangat sulit. Saya kadang lupa bagian-bagian pada lagu, tapi masih tetap hapal dengan gerakan menarinya

**BIODATA ALUMNI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN**

Nama Lengkap (Sesuai Ijazah) : Nova Ulina Siahaan
 Tempat/Tanggal Lahir : Kabanjahe, 25 November 1996
 Nomor Induk Mahasiswa : 2143340026
 Jurusan / Program Studi : Sendratasik / Pendidikan Seni Musik
 Jenjang Studi : S1/Strata 1
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Ijazah Memasuki Program Studi : SMA RK BUDI MULIA Pematangsiantar
 Tanggal Lulus (Ujian Skripsi) : 20 September 2019
 Indeks Prestasi (IPK) :
 Alamat Setelah Lulus : Jl. Gaperta Ujung Gg. Berkat No.30, Medan
 Telepon : 081283171647
 Nama Orangtua Ayah : Daltor Siahaan
 Nama Ibu : Tiodora Turnip
 Alamat Orangtua : Jln. Asahan Gg. Hosanna Km.6,
 Kecamatan Siantar
 Telepon : 081260595750

No.	Mata Kuliah Yang Diambil Terakhir	SKS	Nilai
1.	Pementasan Karya Seni	3	B

Judul Tugas Akhir/Skripsi/Tesis	Tanggal Persetujuan Judul
IMPLEMENTASI TEKNIK PERNAPASAN DAN RESONANSI UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIS PADA EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SISWA SMP SWASTA St. THOMAS I MEDAN	18 September 2018
	Tanggal Mulai Penelitian
	16 Mei 2019
	Tanggal Ujian Meja Hijau

Dosen Pembimbing Skripsi 1 : Lamhot B. Sihombing, M.Pd

Dosen Pembimbing Skripsi 2 : Dr.Pulumun P. Ginting, M.Sn

Dosen Penasehat Akademik (PA) : Lamhot B. Sihombing, M.Pd



Medan, November 2019

Nova Ulina Siahaan
NIM.2143340026



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

Nomor : *1574* /UN33.2.1/PL / 2019

16 Mei 2019

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Yth. Kepala SMP Swasta St. Thomas 1 Medan
Jl. S. Parman No. 109 Medan

Bersama ini dengan hormat kami mohon kesediaan Saudara untuk mengizinkan mahasiswa :

Nama : Nova Ulina Siahaan

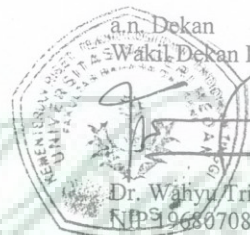
NIM : 2143340026

Jurusan/ Program Studi : Sendratasik/Pendidikan Musik

melaksanakan penelitian di SMP Swasta St. Thomas 1 Medan.

Perlu kami beritahukan bahwa penelitian tersebut dilaksanakan dalam rangka memenuhi persyaratan penulisan skripsi dengan judul "**Implementasi Teknik Pernapasan dan Resonansi untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetis pada Ekstrakurikuler Paduan Suara Siswa SMP Swasta St. Thomas 1 Medan**".

Demikian kami sampaikan, atas izin dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Dekan
Wakil Dekan I,

Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum.
NIP 19680708 199303 1 002

Tembusan:

1. Ketua Jurusan / Sekretaris Jurusan
2. Ketua Program Studi
3. Dosen Pembimbing Skripsi



YAYASAN PERGURUAN KATOLIK DON BOSCO KAM
SMP SANTO THOMAS 1

Jl. Letjend S. Parman no. 109 Telp (061) 4528965
MEDAN – 20112 NPSN : 10211008

Jenjang Akreditasi : " Akreditasi A (AMAT BAIK) " No. Dp. 006796
www.smpsantothomas1medan.sch.id, e-mail : smp_stosamdn@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN

No. 093/Pg/SMP-St.1/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala SMP Santo Thomas 1 , Jl. Letjend S. Parman
No. 109 Medan, Kecamatan Medan Petisah Kota Medan Provinsi Sumatera Utara :

Nama : Drs. Marolop Situmorang, M.Psi
Jabatan : Kepala Sekolah

menerangkan bahwa :

Nama : Nova Ulina Siahaan
NIM : 2143340026
Jurusan/ Prodi : Sendratasik/ Pendidikan Musik

Benar telah melaksanakan penelitian di SMP Santo Thomas 1 Medan dengan judul :
"Implementasi Teknik Pernapasan dan Resonansi untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetis
pada Ekstrakurikuler Paduan Suara Siswa SMP Swastas St. Thomas 1 Medan"

Demikianlah surat keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan
seperlunya.

Medan, 19 Juli 2019

Kepala Sekolah



Drs. Marolop Situmorang, M.Psi



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Jalan Willem Iskandar Psr. V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221
Telepon (061) 6623942
Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: *712*/33.2.9/KM/2018

Ketua Program Studi Pendidikan Musik menerangkan bahwa :

Nama : Nova Ulina Siahaan

NIM : 2143340026

Program Studi : Pendidikan Musik

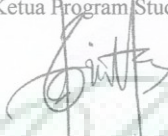
Benar telah mengikuti Ujian Standar Program Studi pada tanggal , dan dinyatakan * **LULUS**,
TIDAK LULUS.

No	Materi Ujian	Nilai		Keterangan
		Angka	Huruf	
1	Pendidikan	92	A	Lulus
2	Penyajian	95	A	Lulus
3	Pengkajian	97	A	Lulus
4	Penciptaan	92	A	Lulus
5	Pengelolaan	92	A	Lulus

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 21 September 2018

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn
NIP. 19710511 200312 1 002

THE
Character
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

Nomor : 658/UN33.2.9/KM/2019

15 Juli 2019

Lampiran : -

Hal : Permintaan Surat Keterangan

Yth. Kepala Pusat Perpustakaan UNIMED

Kepala Bagian T.U. FBS UNIMED

Dengan hormat, kami memohon kesediaan saudara memberikan surat keterangan kepada mahasiswa yang namanya tersebut di bawah ini :

Nama : Nova Ulina Siahaan

NIM : 2143340026

Jurusan : Sendratasik

Program Studi : Pendidikan Musik/ S-1

Karena yang bersangkutan telah lulus semua mata kuliah yang dipersyaratkan untuk menyelesaikan studi pada program/jenjang studi yang diikutinya dan surat keterangan ini digunakan untuk melengkapi berkas-berkas ujian mempertahankan skripsi.

Demikian kami sampaikan. Atas kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Diketahui :

a.n Dekan

Wakil Dekan I



Df. Shyhu Tri Atmojo, M.Hum
NIP. 19680708 199303 1 002

Ketua Jurusan Sendratasik,

Uyuni Widiastuti, M.Pd
NIP. 19710607 200502 2 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jl. Willem Iskandar Psr. V - Kotak Pos No. 1589 - Medan 20221
Telp. (061) 6613365, 6613276, 6618754 Fax. (061) 6614002-6613319
Laman: <http://fbs.unimed.ac.id>

SURAT KETERANGAN

No. 340/UN.33.2.1/PP/2019

Penanggung jawab Ruang baca Fakultas Bahasa dan Seni menerangkan bahwa :

Nama : Nova Ulina Siahaan
NIM : 2143340026
Program Studi : SENDRATASIK

Telah menyelesaikan administrasi dan tidak lagi tersangkut dalam peminjaman buku di ruang baca Fakultas Bahasa dan Seni

Demikianlah surat keterangan ini diperbuat untuk di pergunakan seperlunya.

Medan, 24 Juli 2019

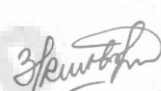
Penanggung Jawab Ruang Baca
Fakultas Bahasa dan Seni

Diketahui:

a. n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik


Dr. Wahyu Tri Atmoko, M.Hum
NIP. 196807081993031002


Lit Mulina Sembiring, S.Sos
NIP. 196404211990032001

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UPT. PERPUSTAKAAN

Jalan Willem Iskandar Psr. V - Kotak Pos No. 1589 - Medan 20221
Telepon (061) 6613365, 6613276, 6618754 Fax (061) 6614002 / 6613319
Laman : <http://perpustakaan.unimed.ac.id>

No. Reg.: 2371 /19

SURAT KETERANGAN

Nomor : 0001 /UN33.13/LL/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala UPT Perpustakaan Universitas Negeri Medan, menerangkan bahwa:

Nama / NIM : NOVA ULINA SIAHAAN / 2143340026

Jur./Prog. Studi : PENDIDIKAN MUSIK

Telah mengembalikan semua buku-buku yang dipinjam dari UPT. Perpustakaan UNIMED.
Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya.

25 JUL 2019

Medan,

Kepala,



Tessa Simahate, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19821109 200604 2 003

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Willem Iskandar Psr.V - Kotak Pos No.1589 - Medan 20221

Telepon (061) 6623942

Laman : <http://fbs.unimed.ac.id> E-mail fbs@unimed.ac.id

Nomor : 929/UN33.2.9/LL/2019

17 September 2019

Hal : Ujian Skripsi

Yth.

Dengan hormat, bersama ini kami undang Saudara agar hadir sebagai pembimbing skripsi, penguji, saksi, pengambil berita acara atas nama:

nama : Nova Ulina Siahaan
NIM : 2143340026
program studi : Pendidikan Musik
jurusan : Sendratasik
judul skripsi : **Implementasi Teknik Pernapasan dan Resonansi untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetis pada Ekstrakurikuler Paduan Suara Siswa SMP Swasta St. Thomas I Medan**

ujian pada :
hari/ tanggal : Jumat, 20 September 2019
pukul : 08.00 WIB - selesai
tempat : Ruang Sidang Lt.2 Sendratasik

Demikian kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.



Ditandatangani oleh
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
UNIMED

Dr. Isda Pramuniati, M.Hum.
NIP. 19641207 199103 2 002

sekretaris panitia ujian


Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710607 200502 2 002

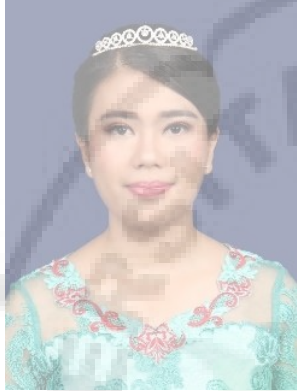
pakaian pembimbing skripsi dan penguji (pria) :

1. Pakaian rapi memakai dasi, atau
2. Batik

Tembusan :

1. Dekan FBS Unimed
2. Wakil Dekan I FBS
3. Wakil Dekan II FBS
4. Wakil Dekan III FBS
5. Kabag. Tata Usaha FBS
6. Kasubbag. Akademik FBS
7. Kasubbag. Umum dan Sarana Akademik FBS
8. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nova Ulina Siahaan, lahir di Kabanjahe, tanggal 25 November 1996. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dari pasangan Daltor Siahaan dan Tiodora Turnip, S.Pd. Penulis memulai pendidikan di Taman Kanak-Kanak (TK) pada tahun 2001 tepatnya di TK Santa Maria Perumnas Batu VI Pematangsiantar.

Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang Sekolah Dasar (SD) pada tahun 2002 dan mengakhiri pendidikannya di Sekolah Dasar (SD) pada tahun 2008 tepatnya di SD RK Budi Mulia 3 Pematangsiantar. Selesai tingkat Sekolah Dasar, penulis melanjutkan ke jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP) pada tahun 2008 di SMP Swasta Katolik Assisi Pematangsiantar sampai tahun 2011. Selanjutnya ke Sekolah Menengah Atas (SMA) pada tahun 2011 tepatnya di SMA RK BUDI MULIA Pematangsiantar dan selesai pada tahun 2014. Kemudian melanjutkan kuliah di Universitas Negeri Medan (UNIMED) pada tahun 2014. Selanjutnya penulis telah menyelesaikan Studi S-1 Jurusan Seni Drama Tari dan Musik di Universitas Negeri Medan dengan judul skripsi, “Implementasi Teknik Pernapasan dan Resonansi Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetis Pada Ektrakurikuler Paduan Suara Siswa SMP Swasta St. Thomas I Medan”.



Sertifikat

Nomor: S/57/pesparamanas 15/VII/2018

Diberikan Kepada :

Nova Ulina Siahaan

sebagai

PESERTA

pada

PESTA PADUAN SUARA GEREJAWI MAHASISWA NASIONAL XV 2018

Manokwari, 15 - 18 Juli 2018



Dr. H. Jacob Manusaway, MH.
Rektor Universitas Papua



Dr. Roberth K.R. Hammar, SH.,M.Hum.,MM.
Ketua STIH Bintuni



Drs. Nathaniel D. Mandacan, M.S.
Ketua STIMIK Kreatindo





**PEKAN SENI
MAHASISWA
NASIONAL XIII**
UNIVERSITAS HALU OLEO
KENDARI - SULAWESI TENGGARA
11-17 OKTOBER 2016



Sertifikat

Nomor : 4431/UN29/LL/2016

Diberikan kepada

Sebagai

PESERTA PENAMPILAN BAIK PADA TANGKAI LOMBA NYANYI TUNGGAL SERIOSA

Dalam Kegiatan PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL XIII

dengan Tema

CINTA SENI DAN BUDAYA NUSANTARA

Pada Tanggal 11 - 17 Oktober 2016 di Universitas Halu Oleo

Kendari, Provinsi Sulawesi Tenggara

Kendari, 17 Oktober 2016



Prof. Dr. Usman Rianse
Rektor Universitas Halu Oleo

Prof. Intan Ahmad, Ph.D
Dirjen Pembelajaran dan Kemahasiswaan
Kemristekdikti RI



Prof. Dr. Weka Widayati
Ketua Panitia

...SIE IS A ROOT OF MY LIFE"

Sertifikat

Nomor : /PS-TLEx/PSM/FBS-UNIMED/2015



Diberikan Kepada :

NOVA ULINA SIAHAAN

Sebagai :

THE BEST FEMALE SINGER

Kategori :

CLASSIC VOCAL

Wada Acara :

**Pentas Spektakuler
The Last Examination 2015**

PRODI SENI MUSIK - FBS-UNIMED
/ Tanggal : Rabu - Kamis, 20-21 Mei 2015
di Auditorium Universitas Negeri Medan

Dosen Mata Kuliah :

Lamhot Sihombing, M.Pd Agustina Samosir, M.Sn Eva Charisma Siburian, M.Pd
NIP. 19710526 200112 1 003

Ketua Prodi Seni Musik,

Ketua Jurusan Sendratasik,

Dr. Pulumun Ginting, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710511 200312 1 002

Uyuni Widiastuti, M.Pd
NIP. 19710607 200501 2 001

Mengetahui,
Dekan FBS Unimed

Dr. Isda Pramuniati, M.Hum
NIP. 19641207 199103 2 002

... Say With The Song & Music "