

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kerangka Toritis	6
1. Pengertian Analisis	6
2. Pengertian Ragam Hias	7
3. Pengertian Flora.....	8
4. Ragam Hias Flora	9
a. Pengertian Ragam Hias Flora	9
b. Penciptaan Ragam Hias Flora.....	10
c. Jenis Ragam Hias Flora	11
d. Detil Tumbuh-Tumbuhan Sebagai Sumber Penciptaan Ragam Hias	13
e. Teknik Menggambar Ragam Hias	17
5. Pengertian <i>Tote Bag</i>	22
6. Unsur-Unsur Penciptaan Ragam Hias	23
a. Garis.....	23
b. Bidang.....	24
c. Bentuk	25

d. Tekstur	25
e. Warna.....	26
7. Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	32
a. Irama	32
b. Kesatuan.....	33
c. Pusat perhatian.....	34
d. Keseimbangan.....	35
e. Harmonisasi	37
8. Alat dan Bahan Berkarya Ragam Hias Flora Pada <i>Tote Bag</i>	38
9. Proses Berkarya Ragam Hias Flora pada <i>Tote Bag</i>	40
B. Kerangka Berpikir	40
C. Penelitian Yang Relevan	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Lokasi dan Jadwal Penelitian	44
1. Lokasi Penelitian	44
2. Jadwal Penelitian	44
B. Populasi dan Sampel Penelitian	45
1. Populasi	45
2. Sampel	46
C. Metode Penelitian.....	46
D. Teknik Pengumpulan Data	47
1. Observasi	47
2. Dokumentasi.....	49
E. Instrumen Penelitian.....	49
1. Buku Catatan	50
2. Lembar Penilaian.....	50
3. Kamera.....	50
F. Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	57
B. Pembahasan	70

C. Temuan Penelitian.....	139
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	143
B. Saran.....	143
DAFTAR PUSTAKA.....	145

