

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat beriringan salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, amiinn.

Skripsi dengan judul “**Analisis Ragam Hias Flora Pada Tote Bag karya Siswa kelas VII SMP Muhammadiyah 1 Medan Ditinjau dari Prinsip-prinsip Seni Rupa T.A 2018/2019**” ini merupakan karya ilmiah yang menjadi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Disamping persyaratan akademis, skripsi ini juga ungkapan tanggung jawab penulis sebagai seorang akademisi, melalui usaha penelitian ilmiah yang diharapkan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari beberapa pihak. Secara khusus penulis menyampaikan hormat dan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, S.KM. M.Kes. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum. Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Drs. Basyaruddin, M.Pd. Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum. Wakil dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Drs. Mesra, M.Sn. Ketua jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si. Sekretaris jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

8. Drs. Misgiya, M.Hum. Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada penulis.
9. Drs. Heri Soeprayogi, M.Si. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum. dan Drs. Mesra, M.Sn. Dosen Penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukan kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
10. Drs. Onggal Sihite, M. Si. Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan bimbingan serta motivasi kepada penulis.
11. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Paiman, S.Pd. Kepala Sekolah SMP Muhammadiyah 1 Medan yang telah memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian.
13. Purnama Nasution, S.Pd. Guru mata pelajaran Seni rupa yang senantiasa membantu sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
14. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Pargaulan Daulay dan Umak Siti Apasa Harahap. Terima kasih atas segala pengorbanan dan cinta yang telah diberikan, serta doa-doa yang senantiasa dipanjatkan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
15. Abang Hanapi Daulay, A. Md. Kep. Yang senantiasa membantu dan memberi dukungan sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
16. Sahabat-sahabat tercinta Khoirurrahma, Siti Hartinah Fitri, Nur Hasanah Batubara, Syaifah Mawaddah dan Dini Sumarni yang selalu ada disaat senang maupun susah.
17. Seluruh Teman-teman seperjuangan kelas B reguler 2015 Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan, menjadi amalan dan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Medan, November 2019
Penulis,

Hannum Sapitri Daulay
NIM. 2151151008