

## ABSTRAK

**Ryan Andika Hasugian, NIM 2151151023. "TINJAUAN PROPORSI, BENTUK, DAN WARNA RELIEF PADA MUSEUM PUSAKA KARO BERASTAGI". Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan 2019.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keunikan dari Museum Pusaka Karo Berastagi dimana terdapat relief pada tembok pagar dan dinding bangunan yang menggambarkan kehidupan suku Karo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proporsi, bentuk, dan warna relief tersebut. Metode penelitian pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dimana data dari keseluruhan instrumen penelitian terkumpulkan dideskripsikan sesuai dengan urutan kisah-kisah kehidupan suku Karo. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa masing-masing relief memiliki maksud yang berbeda. Keseluruhan relief menggambarkan tentang kehidupan suku Karo di masa lampau. Kemudian fungsi relief pada bangunan gereja dibagi menjadi 5, yakni sebagai ilmu pengetahuan, sebagai sarana pembelajaran khususnya bagi mahasiswa seni rupa, sebagai wisata, sebagai bentuk komunikasi, dan sebagai sarana mediasi. Sedangkan bentuk relief diadopsi dari buku sejarah masyarakat Karo. Pada akhirnya keseluruhan maksud relief di Museum Pusaka Karo Brastagi menunjukkan suatu kepedulian Pastor Leo dan masyarakat Karo terhadap pelestarian kebudayaan Karo, terhadap benda bersejarah, serta kebudayaan Karo lainnya.

**Kata kunci :** *Proporsi, Bentuk, Warna, Museum Pusaka Karo,*

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY