

DAFTAR PUSTAKA

- Atmojo, Tri Wahyu. 2011. *Analisis Seni Cenramata Di Objek Wisata Tomok Berdasarkan Teori Seni Wisata*. Medan : Jurnal Seni Rupa Unimed. Vol.2 No.1: 79
- Arikunto, Suharsimi. 2008. *Manajemen Pendidikan*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Depdikbud.2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dirjen Aneka Industri dan Kerajinan. 1978. *Pemanfaatan Limbah dan Ukir*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Graburn, H. H, Nelson. 1976. *Ethnic and Toourist Arts. England: Univeristy of California*
- Iriawan, B. 1993. *Pemanfaatan Limbah Industri Kayu Lapis dan Industri Penggajian Sebagai Bahan Baku Papan Partikel*. Samarinda. Makalah Seminar Mahasiswa Kehutanan Indonesia III.
- KBBI. 2016. *Kamus besar bahasa Indonesia* edisi Ke – V, Jakarta : Menteri Pendidikan dan Kebudayaan
- Martono. 2001. *Estetika Kerajinan*, Jakarta. DIKSI, VO/.8No.9.
- Nazir, Moh. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Raharjo, Timbul. 2009. *Bisnis Seni Kerajinan Bikin Lodhon Kerajinan*.Yogyakarta: Program PascaSarjana ISI.
- Read, Herbert, 2000.*Seni : Art dan Problematiknya*, Yogyakarta, terjemahan, Soedarso SP., Duta Wacana University Press.
- Rizali Nanang 2013 *Jurnal Wacana Seni Rupa* Vol.3 No.6 Bandung: P3M STISI
- Susanto. Mikke (2011). *Diksi Rupa Yogyakarta. Dicti Art.....1967. Encyclopedia of World Art Vol. XII New York , 107.*
- Sembiring, Dermawan. 2014. *Ragam Hias dan Artefek Etis Karo dan Simalungun Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Aneka Model Lukisan Cinderamata Berproduktif*.Medan, Jurnal Seni Rupa FBS Unimed. Vol. 10(No. 02)

Soedarso, SP. 1975. *Prospek Pengembangan Desain Produk Dalam Industri Ditinjau Dari Segi Estetis*. Yogyakarta: Paper, STSRI

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung. Alfabeta

Sumadiwangsa dan Widarmana, 1982. *Bahan Baku Kayu dan Perekat untuk Pembuatan Papan Partikel*. Jakarta, Majalah Kehutanan Indonesia No. 8 Tahun VII

Tri Atmojo, Wahyu. 2011. *Analisis Seni Cendramata Di Objek Wisata Tomok Berdasarkan Teori Seni Wisata*. *Jurnal Seni Rupa Unimed Vol 2 No 1*. Medan:79.

Sumber Internet :

https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_Brewster(diakses pada 7 april 2017 10.30 wib)

<http://www.materi-sekolah.com/2016/08/macam-macam-kerajinan-di-indonesia.html>(diakses pada 8 april 2017 08.30 wib)

<http://ilmuseni.com/seni-rupa/seni-rupa-3-dimensi>(diakses pada 9 april 2017 09.07 wib)

<http://sriutami.blogspot.com/2012/07/limbah>(diakses pada 22 april 2017 10.00 wib)

<http://id.wikipedia.org/wiki/2015/08/limbah>(diakses pada 12 mei 2017 14.30 wib)

<http://www.kajianpustaka.com/2013/03/limbah-kayu.html>(diakses pada 12 mei 2017 14.35 wib)

<http://www.materibelajar.id/2016/05/teknik-membuat-kerajinan-dari-limbah.html>(diakses pada 12 mei 2017 13.11 wib)

THE
Character Building
UNIVERSITY