

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	9

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teori.....	11
1. Teori Analisis.....	12
2. Teori Teknik.....	14
a. Teknik Vokal.....	14
a) Sikap Badan.....	17
1) Sikap Berdiri.....	19
2) Sikap Duduk.....	22
b) Pembentukan Suara.....	24

1) Pita Suara.....	24
2) Alat Pernapasan.....	26
3) Rongga-rongga Resonansi.....	27
4) Organ-organ Pengolahan Suara.....	29
c) Pengolahan Suara.....	29
1) Olah Vokal A.....	30
2) Olah Vokal I.....	31
3) Olah Vokal O.....	32
4) Olah Vokal E.....	32
5) Olah Vokal U.....	33
d) Pernapasan.....	33
1) Pernapasan Dada.....	34
2) Pernapasan Perut.....	35
3) Pernapasan Diafragma.....	35
e) Resonansi.....	37
f) <i>Frashering</i>	38
1) Lirik.....	39
g) Teknik <i>Head Voice</i>	40
h) Teknik <i>Powering</i>	41
i) Vibrato.....	42
j) Intepretasi.....	43
1) Dinamika.....	44
2) Tempo.....	45

3) Gaya.....	45
4) Ekspresi/Mimik Wajah.....	46
3. Teori Bernyanyi.....	48
4. Teori Opera.....	49
1) Drama.....	53
2) Teater/Drama Musikal.....	54
5. Teori Aria.....	55
B. Kerangka Konseptual.....	57
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	60
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	61
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	61
1. Populasi.....	61
2. Sampel.....	61
D. Teknik Pengumpulan Data.....	62
1. Observasi.....	63
2. Studi Kepustakaan.....	63
3. Studi Dokumentasi.....	66
4. Kerja Laboratorium.....	66
E. Teknik Analisis Data.....	67

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN HASIL

A. Wolfgang Amedus Mozart.....	68
B. Opera <i>The Magic Flute</i>	69
C. Diana Damrau.....	71
D. Aria <i>Queen Of The Night</i>	72
E. Teknik Bernyanyi Diana Damrau Membawakan Opera <i>The Magic Flute</i> Aria <i>Queen Of The Night</i>	84
1. Teknik Vokal.....	84
a. Teknik Sikap Badan.....	85
1) Sikap Berdiri.....	85
2) Sikap Duduk	90
b. Teknik Pembentukan Suara.....	92
1) Pita Suara.....	92
2) Teknik Rongga-rongga Resonansi.....	93
3) Teknik Pengolahan Suara.....	94
a) Olah Vokal A.....	95
b) Olah Vokal I.....	95
c) Olah Vokal O.....	96
d) Olah Vokal E.....	97
e) Olah Vokal U.....	97
4) Teknik Pernafasan Diafragma.....	98
5) Teknik <i>Frashering</i>	100
6) Teknik <i>Head Voice</i>	106

7) Teknik <i>Powering</i>	107
8) Teknik <i>Vibrato</i>	109
9) Interpretasi Bernyanyi Diana Damrau Membawakan <i>Aria Queen Of The Night</i>	110
a) Dinamika.....	111
b) Tempo.....	114
c) Gaya.....	115
d) Ekspresi.....	119
2. Keseluruhan Penampilan/ <i>Artistic Overall</i> Diana Damrau Membawakan <i>Aria Queen Of The Night</i>	123

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	125
B. Saran.....	126

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

THE
Character Building
UNIVERSITY



THE
Character Building
UNIVERSITY