

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa, kasih anugerahNya senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Teknik Bernyanyi Diana Damrau Pada Opera *The Magic Flute* Aria *Queen Of The Night*” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan Skripsi ini, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Pembimbing Skripsi II.
4. Dr. Pulumun Petrus Ginting, S.Sn., M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd, sebagai Pembimbing Akademik sekaligus Pembina Paduan Suara Mahasiswa Solfeggio Choir Universitas Negeri Medan.
6. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd, Pembimbing Skripsi I.
7. Abangda Abror Harahap dan Ridho Sudrajat, Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan telah membantu dan memberikan kemudahan kepada penulis yang berkaitan dengan urusan administrasi.
8. Teristimewa kepada kepada orang tua yang terkasih, Ayahanda Sabar Lumban Gaol dan ibunda tersayang Repina Pardede yang selalu luar biasa memberi dukungan, semangat, doa bahkan materi yang tidak terhitung jumlahnya kepada penulis, begitu juga dengan abang dan kakak penulis Zulkifli Lumban Gaol, S.H, Septina Ariani Lumban Gaol, Amd,

Leli Samuela Lumban Gaol, S.Si, Agus Lumban Gaol, S.Sn yang juga selalu memberikan motivasi dan mendoakan penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi.

9. Sahabat terbaik penulis anggota EAJP, Eben Ezer Silaban, Siska Magdalena Siregar, Lauri Novita Sinaga, Johana Teresia Purba, Singgih Syntiar Sihotang, Artanti Sihombing dan Farida Pakpahan, serta Irma Samosir, Chrismay Purba dan Ricky Pasaribu yang memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Kepada Chawbella Squad, Grace Wulan Gultom S.Pd, Tika Octaviola Gajah S.Pd, Prima Sihombing S.Pd, Hizkia Edo Sinaga S.S dan Eben Ezer Silaban S.Pd yang selalu membantu penulis dengan kesulitan yang dihadapi penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
11. Teman-teman seperjuangan dalam penyusunan skripsi dan seluruh teman-teman musik stambuk 2013 dan teman-teman dalam suka dan duka selama proses perkuliahan serta dukungan dan kebersamaan yang dapat kita lewati.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu penyelesaian Skripsi ini. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dalam penyempurnaan Skripsi ini. Kiranya Skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi pada penelitian selanjutnya.

Medan, Juli 2018

Penulis

Dedi Bensamas Lumban Gaol

NIM. 2131140006