

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat melakukan penelitian dan menyelesaikannya serta menuangkan hasil penelitian kedalam bentuk Skripsi dengan judul **“Transformasi *Seluk Perumah Begu* dari Ritual Ke Seni Pertunjukan Pada Masyarakat Karo”**.

Dengan usaha yang dilakukan oleh penulis semaksimal mungkin, akhirnya Skripsi ini yang merupakan tugas akhir dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Tari.

Namun demikian, terselesaikannya Skripsi adalah berkat doa dan motivasi serta bantuan dari semua pihak. Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Ketua Prodi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi II.
5. Dr. Nurwani, S.S.T., M.Hum, Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Dr. Tuti Rahayu, Dra., M.Si, Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Penguji Skripsi.
7. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D, Penguji Skripsi.
8. Seluruh Dosen Program Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. yang telah memberikan ilmu pengetahuannya kepada penulis selama proses perkuliahan berlangsung.
9. Teristimewa kepada Ibunda terkasih Sinar Br Surbakti serta ayah Aris Pinem yang telah memberikan kasih sayang yang tulus, doa, motivasi dan juga nasihat dan juga Junior Pinem dan ipar Eva Meyrita Br Tarigan. Terimakasih

juga kepada semua keponakan yang selalu memberikan semangat Paul Christian Ticoalu, Jhonatan Rein Ticoalu, Gustav Ishaac Darling Ticoalu, Gabriel Evangelista Pinem, dan Febi Br Pinem.

10. Ermita Pinem dan Olvo Ticoalu SE., SS., yang tiada henti memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis.
11. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Radi Sinuraya (Kepala Desa Bunuraya), Adat Sinuraya, M.Yahmin Sinulingga, Simpei Sinulingga, serta Pdt.Kongsi Kaban selaku Narasumber yang memberikan informasi kepada penulis dan membantu penulis dalam melakukan penelitian untuk menyelesaikan Skripsi ini.
12. Untuk sahabat-sahabat penulis, Pdt.Robert Samarata Tarigan, Rizky Febriant Ginting, Ridho Sudrajat, serta rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Seni Tari 2011 dan PPL 2015.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap segala kritik dan saran dari pembaca untuk penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang turut membantu, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Medan, April 2018
Penulis,

Alemmina Br Pinem
NIM.2113142003