

ABSTRACT

Umara, Ummi. Registration Number: 082188330060. Theme Configuration as Stylistic Realization of *Pantun Melayu Langkat* Wedding Ceremony. A Thesis. English Applied Linguistics Study Program. Post Graduate School. State University of Medan. 2011.

This study presents the existence of Theme configuration in *pantun* of hailing the groom of *Melayu Langkat* wedding ceremony. The objectives of the study are to investigate the types of Theme use in *pantun Melayu Langkat*, to describe the processes of configuring Theme, and to find out the reasons for using such style in *pantun Melayu Langkat*. The data are gathered from *pantun* uttered by mediator in hailing the groom. In addition, in-depth interview were held to gather more and specific data. Then, those are analyzed by applying some steps as usually used in descriptive qualitative research. Firstly, the data is identified which is *pantun*, coding *pantun* that involve Theme configuration, classifying *pantun* based on the types, the process of Theme and the reasons of Theme configuration, next, tabulating the classified data to find out the percentages of the types, discussing and summarizing the findings. The findings indicate that there were 228 clauses. It was found that the proportions of Theme configuration based on Markedness: Unmarked 147 (64.47%), Marked 81 (35,53%), based on Simple and Multiple Themes; Simple Theme 138 (60.5%), and Multiple Themes 90 (39,5%). The type dominantly used is Unmarked Simple Theme. The process of Theme configuration performed by addresser (mediator) when they uttered *pantun* to the addressee (mediator), through the last tone in Rheme the next clause constructs. The reasons for using unmarked Simple Theme is described based on context of situation namely field, tenor and mode.

ABSTRAK

Umara, Ummi. Registration Nim: 082188330060. Theme Configuration as Stylistic Realization of *Pantun Melayu Langkat* Wedding Ceremony. Tests. Program Studi Linguistik Terapan Bahasa Inggris. Sekolah Pascasarjana. Universitas Negeri Medan. 2011.

Penelitian ini memaparkan keberadaan konfigurasi Tema dalam pantun menyambut pengantin pada acara perkawinan suku Melayu Langkat. Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan jenis konfigurasi Tema apa saja yang ada pada pantun Melayu Langkat, menemukan proses pembentukannya, menemukan alasan penggunaannya pada pantun Melayu Langkat. Sebagai tambahan wawancara juga digunakan untuk memperoleh data yang lebih spesifik. Data di ambil dari pantun yang disampaikan oleh seorang telangkai dalam acara menyambut pengantin. Data dianalisis berdasarkan langkah- langkah yang sering digunakan dalam penelitian kualitatif. Pertama data yang di dapat diidentifikasi yang manakah pantun, menandai pantun yang didalarnya terdapat konfigurasi Tema, mengklasifikasikannya berdasarkan jenis, proses pembentukannya dan alasan dari konfigurasi Tema kemudian mentabulasi data yang telah diklasifikasiakan untuk mendapatkan persentasi jenis Tema tersebut. Terakhir mendiskusikan dan merangkum temuan. Temuan mengindikasikan ada 228 klausa. Berdasarkan porsi konfigurasi tema di temukantah porsi Tema lazim 147 (64.47%), tidak lazim 81 (35,53%), berdasarkan simplicity; Tema tunggal 138 (60.5%), and Tema majemuk 90 (39,5%). Jenis konfigurasi Tema di dominasi Tema lazim tunggal telangkai. Proses terjadinya konfigurasi terjadi saat telangkai menyampai pantun melalui kata atau bunyi terakhir pada Tema (tema baru) Tema selanjutnya terbentuk. Alasan penggunaan konfigurasi tema lazim tunggal dijelaskan berdasarkan kontek situasi yaitu isi, pelibat, dan cara.

THE

Character Building
UNIVERSITY