

DAFTAR ISI

ABTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR FOTO.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Perumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan teoritis.....	11
1. Pengertian Bentuk Penyajian.....	12
2. Teori Fungsi.....	13
3. Teori Musik.....	18
4. Teori Instrument Musik.....	20
5. Pengertian <i>Gondang Sabangunan</i>	22
6. Pengertian Upacara Ritual.....	25
7. Pengertian <i>Hahomion</i>	27
8. Pengertian <i>Parmalim</i>	29
B. Kerangka Konseptual.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian.....	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
C. Populasi dan Sampel.....	34

1. Populasi.....	34
2. Sampel.....	35
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Observasi dan Pengamatan	36
2. Wawancara.....	37
3. Dokumentasi	39
4. Studi Kepustakaan.....	39
E. Teknik Analisis Data.....	41
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	44
B. Alat Musik Yang di Mainkan Gondang Sabangunan Dalam Upacara Ritual <i>Hahomion</i> Pada Masyarakat <i>Parmalim</i>	47
C. Bentuk Penyajian Gondang Sabangunan dalam Upacara Ritual <i>Hahomion</i> Pada Masyarakat <i>Parmalim</i>	53
D. Fungsi Gondang Sabangunan Pada Upacara Ritual <i>Hahomion</i> Pada Masyarakat <i>Parmalim</i>	90
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	100
 LAMPIRAN	

