

## ABSTRAK

**Siti Sarah Sitakar, NIM 2131151030, “Analisis Desain Batik Modifikasi Ornamen Batak Pakpak Dairi Karya Siswa Kelas VII SMP Swasta An-Nizam Medan Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Desain”. Skripsi. Jurusan Seni Rupa S-1, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan prinsip-prinsip desain dalam pembuatan desain batik oleh siswa kelas VII SMP Swasta An-Nizam Medan. Rumusan masalah dalam penelitian ini berfokus pada karya desain batik modifikasi ornamen Batak Pakpak Dairi oleh siswa dengan ditinjaunya prinsip-prinsip desain. Populasi dalam penelitian ini yaitu seluruh karya siswa kelas VII SMP Swasta An-Nizam Medan dengan jumlah 87 buah. Dalam penelitian ini penulis mengambil sampel 30 karya dengan menggunakan teknik *Cluster Random Sampling*. Alasan karena jumlah karya yang diteliti terlalu banyak dan untuk memaksimalkan hasil penelitian maka penulis membatasi sampel. Dalam hal yang diteliti karya desain batik modifikasi ornamen Batak Pakpak Dairi. Prinsip-prinsip desain antara lain : proporsi, keseimbangan, irama, kesatuan, keselarasan dan penekanan. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 5 desain batik kategori sangat baik (17%), 23 desain batik kategori baik (77%), dan 2 desain batik dengan kategori cukup baik (7%). Penerapan prinsip-prinsip desain memperoleh nilai 2580 dengan nilai rata-rata 86 dikategorikan baik. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa hasil penelitian menunjukkan 77% dengan kategori baik. Modifikasi yang dominan dilakukan siswa adalah modifikasi warna, dan motif yang paling banyak digunakan adalah motif *Perbituka Berrek/Persuar Kelang*.

**Kata Kunci:** desain, batik, modifikasi, ornamen.

